BASURTO SHOW

AMBICION



—Yo siempre dije: en cuanto cuaje en televisión, me voy para arriba...

MODAS



Sin palabras.

TRATO

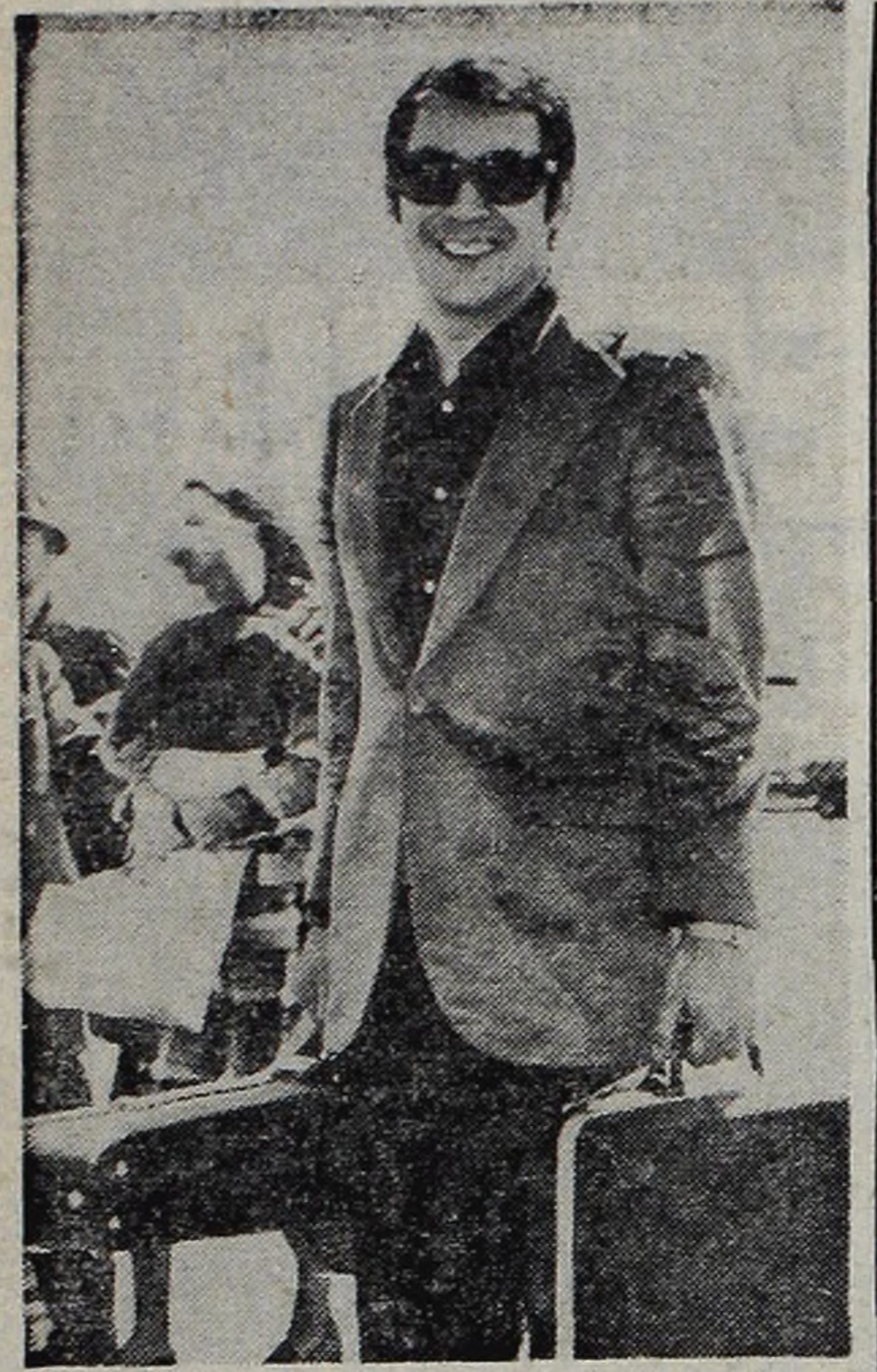


—¿Cuánto me pagaría para trabajar como telespectador...?

NUESTRO BALANCE

2ª sección
crónica con ★★★★★★★★★★★
RITMO

En un día "difícil", Rodolfo Bebán hizo sus confesiones en un reportaje-charla. Negó los rumores de divorcio de su esposa y afirmó que está haciendo el balance de su vida. (Información páginas 8-9)



AQUI. Con maletín e inseparable guitarra.

CUANDO LOS ARGENTINOS VIENEN VOLANDO...

Hace Pocos Días Retornó al País el Cantante de Tangos Carlitos Acuña. Pocos Días más Tarde, tal Como lo Informáramos, Retornaron Leo Dan y Eduardo Rodrigo, También con Laureles. Muchos son los que Vuelven y, Entre Ellos, También lo Hicieron Alberto Cortez y Aquel Recordado Nicky Jones. En Estas Páginas Hablan los dos...

CON CATORCE KILOS MENOS REGRESO POR UN MES EL CANTANTE ALBERTO CORTEZ

Le pidió el anillo a su representante Héctor Almide. También le solicitó su reloj pulsera. Se los fue colocando despaciosamente, tranquilamente. Recién le habían hecho un reportaje en televisión y Alberto Cortez se sometería a una nota.

—¿Sabés qué sucede?, a mí no me gusta salir con la ferretería en cámara. La mía es una posición como la de muchos artistas y, también, de políticos cuando van a dar un discurso por televisión. Es para no distraer a los televidentes y, además, para que no aparezcan reflejos de luces.

—¿Creés que es positiva esa actitud?

—Si varios la han adoptado, si a los políticos se las aconsejan los directores de televisión y sus asesores debe ser positiva...

Con un saco fosforescente verde pana. Con una camisa negra de voile labrado. Con pantalones negros y la sonrisa que ya le habíamos visto y disfrutado en su anterior visita. Con la bondad hecha hombre. Con la fluidez en su habla. Con la seriedad en ciertas oportunidades. Con todo ello y mucho más, este pampeano nacido en Rancul hace treinta años nos recordó, en parte, algo de toda su historia que, también en gran parte, ya conocíamos...

• *Años atrás*

—Me marché a Europa con mi espíritu aventurero cuando tenía veinte años. Ya estaba por cumplir con el servicio militar, pero aquéllo me llamaba, quera ver, conocer, viajar y tratar de hacer algo. Con algo que no mucho sentía, pero que sí caminaba, llegué a vender casi un millón de discos y recibí el apodo de "Mr. Sucu Sucu".

—¿Hasta cuándo fue eso? ¿Cuánto llegó a durar?

—Fueron casi siete años. Todo un período en que me cultivaba, trataba de innovar en algo mi música, pero seguía con la onda que existía en aquel entonces... Hasta que un día del mes de agosto de 1967 tuve una inquietud y realicé un recital en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Allí los temas de don Atahualpa Yupanqui alternaron con poemas de Pablo Neruda, de Antonio Machado y con todos los poetas del Siglo de Oro.

Aquella noche murió "Mr. Sucu Sucu". El hombre que descubría la vieja poesía de la literatura española, el hombre que había llegado para ver qué podía pasar, el hombre que había caminado varios caminos y que estaba a la búsqueda de su rosa, lograba su meta y el triunfo.

• *Un poco más cerca*

—Habiendo logrado el éxito, casi de inmediato en España, ¿por qué tardó en llegar ese lauro en tu país?

—Quizás porque no existía una comunicación inmediata por los términos empleados, por los giros que separan a Madrid de Buenos Aires. Creo que habría que reemplazar el chaval por el pibe, el Manolo por Mingo o hermano tal como se expresa en el universo porteño.

—Volviste después de diez años de ausencia. Regresaste un tiempo y nuevamente emprendiste viaje. ¿Olvidaste a tu tierra?

—Jamás. Siempre la sueño, la añoro, la lloro, la siento a mi manera. La mayoría de mis temas están dedicados a ella y a su gente, a mi Pampa, a mi Rancul y a mis hermanos. En mis versos trato de hacer conocer a mis paisanos, y también a mí mismo. Yo soy argentino por sangre y por alma, pero me considero quizás un ciudadano del mundo. No hago distingos de razas o nacionalidades. Por el contrario: creo que estoy —al menos trato— interiorizado de los problemas de todos los hombres. El hecho de que resida oficialmente en Madrid, que esté radicado allí, no significa olvido. Creo, humildemente, que afuera soy más necesario que aquí. En el exterior, al menos es mi deseo, cumplo en representar a una maravillosa juventud argentina que tiene ansias de hacer cosas y hacerlas bien. Mi dicha es representar a esa jueventud en todas las latitudes del mundo.

• *Tan solo ayer*

Su cabello es cortito, como si aún estuviera cumpliendo con el servicio militar que efectuó en su anterior visita, después de seis años de ser llamado. Su físico, adelgazado en catorce kilos. Está solo, sin su esposa belga, con quien contrajera enlace hace seis años. Tampoco está "Moro", que no es otro que...

—Un perro que nos eligió a nosotros. Un perro sensacional, que un buen día llegó al edificio donde vivíamos y nunca más se fue.

—¿Por qué cantás tangos en España y aquí no?

—El tango es una expresión más del

"¿VISTE?" Sí, está más delgado. Ha rebajado catorce kilos. Ahora está en 93 kilos.



Primicia Exclusiva:

"MI ARBOL Y YO". De Alberto Cortez

Mi madre y yo lo plantamos
en el límite del patio
donde termina la casa.
Fue mi padre quien lo trajo
yo tenía cinco años
y él apenas una rama.
Al llegar la primavera
abonamos bien la tierra
y lo cubrimos de agua.
Con trocitos de madera
hicimos una barrera
para que no se dañara.
Mi árbol brotó,
mi infancia pasó...
Hoy bajo su sombra
que tanto creció
tenemos recuerdos
mi árbol y yo.
Con el correr de los años
con mis pantalones largos
me llegó la adolescencia.
Fue a la sombra de mi árbol
una siesta de verano
donde perdí la inocencia.
Luego fue tiempo de estudios
con regreso a menudo
pero con plena conciencia,
que iniciaba un largo viaje
solo de ida el pasaje
y así me ganó la ausencia.
Mi árbol quedó,
el tiempo pasó...
Hoy vuelvo a su sombra
[illegible]nto creció,
tenemos recuerdos
mi árbol y yo...
Muchos años han pasado
y por fin he regresado
a mi terruño querido.
Y en el límite del patio
allí me está esperando
como se espera a un amigo.
Parecía sonreírme
como queriendo decirme:
mirá, estoy lleno de nidos.
Ese árbol que plantamos
hace veinticinco años
siendo yo apenas un niño.
Aquel que brotó
y el tiempo pasó
mitad de mi vida
con él se quedó.
Hoy bajo su sombra,
que tanto creció
tenemos recuerdos
mi árbol y yo...

folklore argentino. Quizás la más importante. **Lo considero una mano franca puesta hacia afuera del país para que alguien la estreche. No canto tangos porque aquí están todos los maestros en la materia. Pero creo que, por encima del tango o la zamba, está la canción, ese lenguaje del alma, ese medio maravilloso de llegar a multitudes.**

• *Hoy-Cortez-hoy*

Regresó a la Argentina para presentarse en la "Expo-show"; también en televisión, y para realizar recitales en clubes nocturnos y populares. Regresó para abrazar a sus amigos, para estar con sus familiares y para hacer una escapadita hasta Rancul, su pago.

—Hay un tema que te escuché el otro día y que me parece puede ser el próximo éxito tuyo.

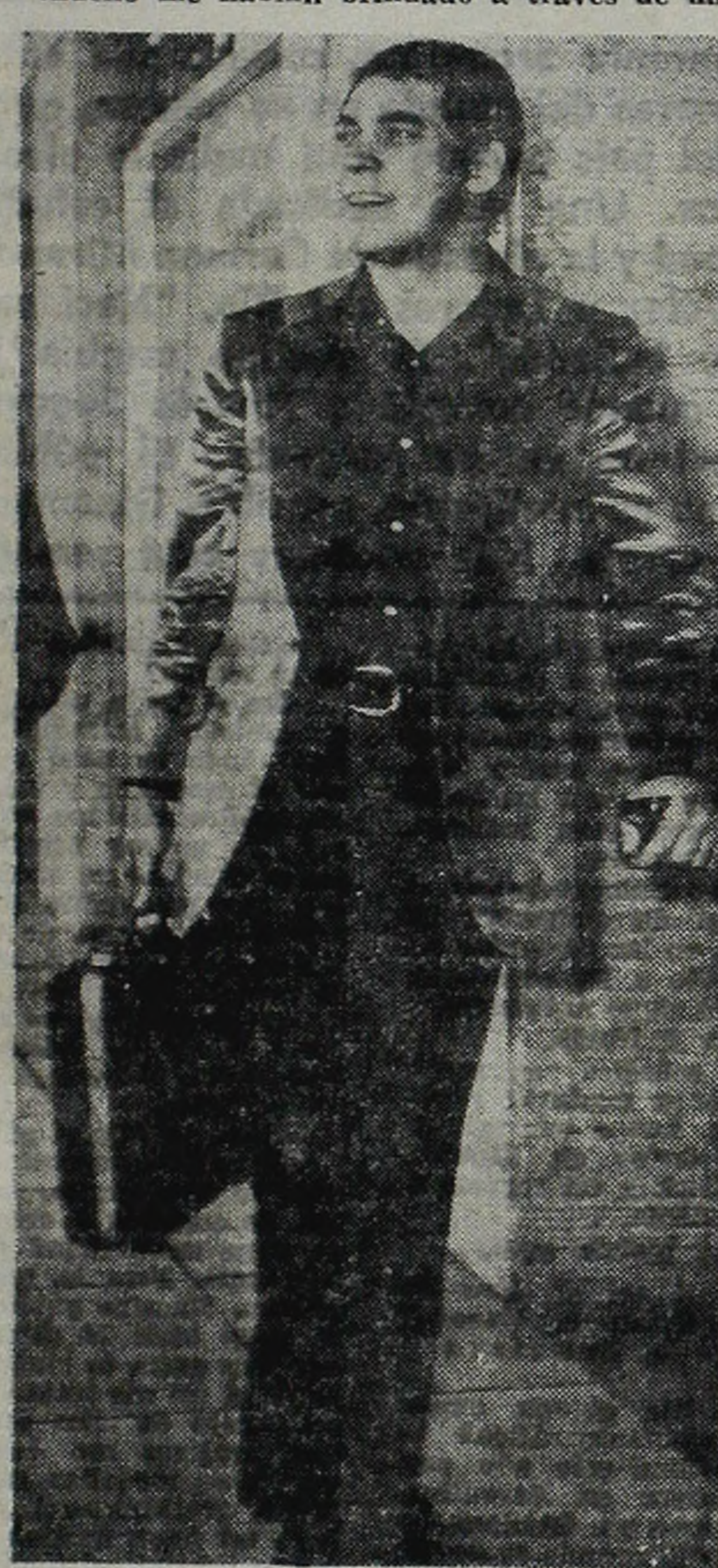
—Sí, tengo muchas esperanzas en esa canción. Se llama "Mi árbol y yo" y en ella relato un montón de sensaciones y de vivencias.

—¿Cómo es tu poesía?

—Es común, es la crónica diaria de los acontecimientos como los veo, los percibo y, tras pasarlos por mi filtro, los hago canción.

Lo recordamos en aquel Festival Monstruo de Rancul. Lo recordamos en aquella noche pampeana en que se reencontró con sus hermanos. Tenemos aún en nuestras retinas aquellos abrazos, aquellos besos, hasta aquellas lágrimas que en un momento dado brotaron, pero que no cayeron.

—Fue una jornada inolvidable en mi vida. Fue el reencuentro con todo lo que no veía desde hacía diez años. Fue el poder estar junto a seres que mucho habían hecho y mucho me habían brindado a través de mi



Bs. As. Sus calles, su ciudad, su Argentina.

infancia, de mi adolescencia. Fue el revivir años, días, horas, momentos de algo que siempre queda dentro de uno.

• *Yupanqui, y "El Misionero"*

—Hasta aquí llegaron noticias de una enemistad tuya con Atahualpa Yupanui. ¿Hay algo de cierto en ello?

—Fueron unas desavenencias muy pasajeras, pero que sí existieron. Yo he cantado mucho de don Atahualpa y también mucho lo admiro, pero una noche... Fue en un recital en el que él delante del público y en el escenario me dijo "aquí le dejo esta canción para que la cante". No es que rechace su ofrecimiento, pero yo me elijo mis temas, los selecciono y tengo muchos de él en mi repertorio, pero jamás me impusieron nada. Eso parece que no le gustó, dijo que yo lo rechazaba y lo siguió repitiendo en muchos reportajes. Fue entonces que a mí no me gustó todo ello...

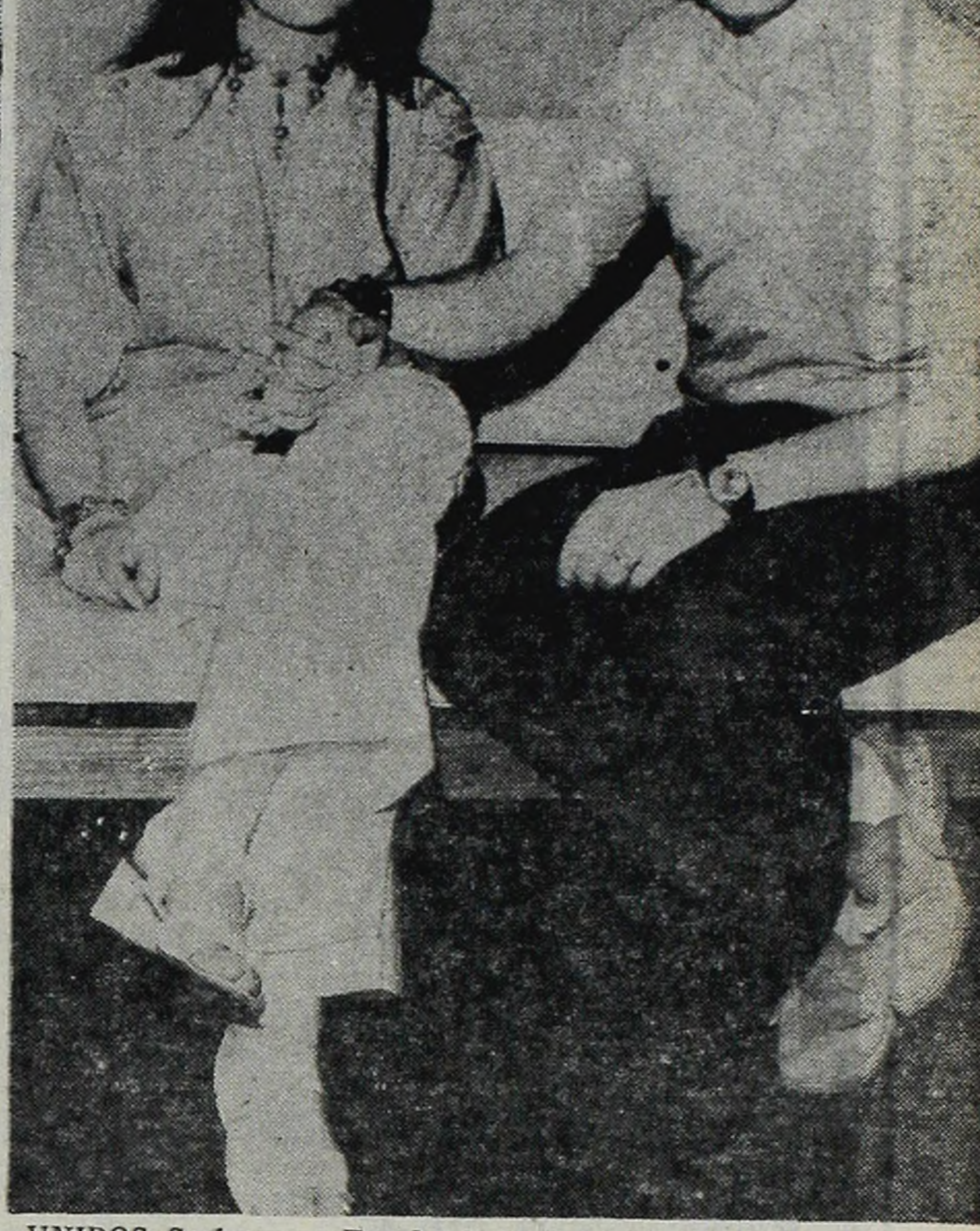
—También llegaron informaciones que habías presentado "El misionero", de Almafuerte.

—Allí fallaron, es un error. "El misionero" es algo tan importante, tan serio, al que le dediqué mucho tiempo de elaboración de trabajo y aún estoy en él.

Mide 1,90 y pesa —ahora— 93 kilos. La "ferretería" ya la tiene colocada. (Estamos en el diálogo y fuera de cámaras). Hace pocos días que llegó y durante un mes, hasta el 10 de enero, estará en Buenos Aires... Quizás aquí y en este tiempo, vuelva a recuperar los 14 kilos entre cenas, comidas y hasta que alguien lo despida con "cuando un amigo se va...".



ELLOS. Nicky Jones y su tercera esposa, de nombre Norma Kristal.



UNIDOS. Se fueron a España. Estuvieron 18 meses. Ahora de vuelta.

DESPUES DE UN AÑO Y OCHO MESES DE AUSENCIA RETORNO NICKY JONES

Usted se tiene que acordar de él. Usted lo tiene que haber visto tratando de tapar la cámara de televisión hace varios años. Usted lo tiene que recordar cuando se mezclaba entre un grupo de jóvenes cantantes como él y aparecía y desaparecía por su inquietud y, también, por su pequeña estatura. Era el más rebelde entre un conjunto de muchos rebeldes. Era el que salía con sus camisas escandalosas fuera del pantalón. Era el del cabello revuelto y los ojos achicados. Era el que cantaba en inglés y algunas pocas veces en castellano. Todo eso ocurría cuando este personaje que respondía, y sigue respondiendo, al nombre de Nicky Jones integraba el "Club del Clan".

—Fue una de las épocas más felices de mi vida. Lo nuestro no era solo trabajo, también era diversión, pasatiempo, hobby, costumbre, todo. Ibamos allí para cantar, que era la vida de muchos, y para encontrarnos con amigos, como si estuviéramos en un café, en la esquina de casa o en una reunión privada. Es decir, que no solamente era trabajar sin que, también, era divertimento.

—¿Ganaste mucha plata en esa época?

—Bastante. No solo porque estábamos en televisión *sino también porque* vendíamos discos a clubes de Capital y el interior.

—Pero un buen día desapareciste. ¿Te borraste o te borraron?

—Ni desaparecí ni me borraron. Yo siempre seguí en lo mismo. El que no existió más fue el "Club del Clan", pero cada uno siguió luchando por su cuenta, por su lado, con sus armas.

—Algunos siguen estando. otros ya nunca más...

—Hay casos y casos. Varios de los que estábamos seguimos en esto y otros emprendieron sus caminos por otros rumbos. Palito, Violeta, Chico. Raúl están y otros están, pero en otra cosa.

—La gente se pregunta ¿dónde estás vos?

—Ahora acá, hasta hace poco estuve en España.

Creemos que tiene la misma estatura, por supuesto, de hace varios años. Lo increible es que hasta el mismo peso. Igual sonrisa. La misma manera de hablar, los mismos movimientos y también idas y venidas. Hace alrededor de dos años lo vimos tocando en la boite "Jaque" de Mar del Plata. Tenía un éxito increible en aquella temporada. El mismo éxito lo repitió en Buenos Aires y en el local que lleva el mismo nombre, pero después desapareció, se perdió.

—Hace dieciocho meses me fui a España con la intención de pasear. Quería recorrer durante dos meses aquellas tierras y luego retornar. Pero un buen día, caminando no sé por dónde, me encontré con uno de los Tres Sudamericanos. Ellos, accidentalmente, me conectaron con una gente y así formé un conjuntito. Lo integraban dos catalanes y dos ingleses. Durante tres o cuatro meses estuvimos tocando en Barcelona y, poco después, salimos por Madrid.

—¿Tus canciones seguían siendo en inglés?

—Allá. en España, se canta entre un sesenta y setenta por ciento en inglés.

—¿De todo este tiempo trabajaste solamente esos meses?

—No, además estuve haciendo "galas" con Bermúdez por Valencia, Sevilla, Logroño, San Sebastián, Alicante y otros lugares.

—¿Hasta cuándo seguiste trabajando?

—Casi hasta tomar el avión que me traía a Buenos Aires. Una vez que finalicé aquel contrato con Bermúdez me conecté con Roberto Rey, un argentino que vende artistas y durante cuatro meses y medio, con mi conjuntito de catalanes e ingleses, nos fuimos a El Cairo, Argelia, Marruecos, Persia y Singapur.

Tiene recuerdos para muchos amigos de otras épocas. Habla de aquel "Club del clan"



PARECE. Pero ella es un poquito más alta.

y una leve sonrisa nostálgica asoma de entre sus labios. Para todos tiene una palabra cariñosa, simpática, agradable. No habla mal de nadie por más que tratamos de sonsacarle. Es el chico bueno, no sabemos si tan bueno como era, pero sí tan chico como antes...

Finalizado el "Clan" siguió su carrera en aquellos "Sábados" de los "Continuados" o "Bienvenidos". Después se marchó al interior hasta ese día en que se fue del país.

—¿Te quedaste con algo de plata de lo que ganaste?

—Fui invirtiendo a medida que ganaba. Tengo un coche, una peluquería, un departamento, una casa de cosmética. Todo ello lo tengo gracias a mi madre, ella compraba con lo que yo ganaba porque si era por mí se me iba todo...

—¿Se te fue mucho en los divorcios y casamientos?

—Tengo dos separaciones en mi haber y ahora un tercer casamiento.

—¿Qué tiempo tiene esta unión?

—Dos años, y creo que acá me quedo, no me muevo más.

Su actual señora se llama Norma Kristal. Es modelo y en este viaje trabajó en Madrid junto al coreógrafo Angel Eleta radicado allá. Es morochita, bajita, menudita pero más alta, más robusta y también, lógicamente, más bonita que él... Por supuesto que aprovechamos el diálogo para actualizarnos de las novedades en España. Así, por ejemplo, nos fuimos enterando que:

—Son varios los argentinos en el ambiente *musical* que andan muy bien. Alberto Cortez es un triunfador, también lo es Waldo de los Ríos, también Los Tres Sudamericanos y Luis Aguilé. Hasta que volvió también anduvo muy bien Carlitos Acuña y hay otros que, si bien vienen de atrás, apuntan con todo: Rudy Machado, Carlitos Borel.

—¿Y fuera de lo musical?

—Los que están radicados allá: Alberto Dálbez, Alberto de Mendoza. Alberto Berco, George Hilton.

—¿Qué pasó con Eduardo Rodrigo?

—Pintaba como para barrer con todo, pero no quiso quedarse y allá o te quedas a vivir o te volvés... Me olvidaba de otro que anda muy, pero muy bien, el el mago Chandú que en estos días emprenda viaje hacia Japón.

—¿Cómo anduvieron los que estuvieron de paso?

—Lamentablemente, yo no pude ver a Leonardo Favio ni a Sandro, pero sé del éxito que tuvieron. También, y modestia aparte, no pude ver a San Lorenzo, que "mató".

—Vos sos muy futbolista. ¿Te gusta el fútbol español?

—No, para nada. Todos corren detrás de la pelota y es muy fuerte.

dieciocho meses?

—¿Qué es lo que más extrañaste en estos dieciocho meses?

—Todo.

La respuesta fue contundente, corta, tajante. Hace pocos días regresó al país y en pocas semanas más grabará para la RCA argentina: **"Allá me conecté con Lalo Fransen, que ahora está de productor y con Adolfo Pino, que ahora está de presidente. También hablé con el maestro Oscar Toscano, y creo que estaré de con*ductor en el nuevo clan* que está por salir. El martes arreglamos todos los detalles...".**

—¿Por eso te volviste?

—Volví porque extrañaba; regresé porque allá te tenés que quedar a vivir o regresar...

Y la tierra llama. Los amigos tiran. La familia se extraña. Nuestro país se siente mucho más estando afuera... ¿o sí?

Ginamaría del Pueblo



Una cantante argentina, considerada entre las primeras del mundo en su género, quizá salga del país porque aquí nadie le ofrece contratos. Una vida dedicada al estudio. Hollywood y la dinastía de Carmen Miranda, Lupe Vélez y Dolores del Río. "Nací cantando y bailando". El destino cambia su rumbo cuando conoció a Andrés Segovia. Una fortuna en su garganta. El público argentino es inteligente, sensible. Ginamaría es un espejo. Más recitales esta semana.

El capitán del buque de carrera "Los 33 Orientales", que une a Buenos Aires con Montevideo, recibió un pedido insólito por parte de los cuatrocientos pasajeros que transportaba sobre el Río de la Plata: unánimemente le solicitaban escuchar una radio argentina que transmitiese el recital que en el teatro Astral daba la noche del 15 de diciembre la cantante Ginamaría Hildalgo...

Nunca, en su carrera de marino, había enfrentado un pedido de tal naturaleza. **Infelizmente, ninguna emisora radial difundía el referido recital. Pero mil seiscientas personas colmaban las instaciones del Astral, mientras una cola de dos cuadras serpenteaba entre el ruido y el ajetreo de la gran ciudad.**

En el escenario una mujer cantaba, se movía y prácticamente "suspendía en el aire" a la platea. Con su talento, su voz y su mimo se desdoblaba, cautivaba en sonido e imagen al público. Mucho se habla del problema de la **"comunicación"**, y se hacen tentativas para lograr ese milagro por intermedio de los instrumentos de difusión: **radio, televisión, diarios, revistas. Ginamaría** lo consiguió, y aquí está la historia de quién es ella y cómo lo hace...

"Tengo todo para ser la «diva» con las poses de rigor: un pañuelo largo, puedo engordar unos kilos y tener una platea atenta que «sotto voce» comenta mis virtudes técnicas. Pero qué querés, yo soy como soy... natural, comunicativa. ¿Querés que te diga una cosa? Nací cantando y bailando... ¿Cómo? Te explicaré todo contándote algo de mi vida.

A los cuatro años ya hacía mis gorgoritos. Desde mi niñez fui atraída por la danza. Estudie, estudie, y las pofesoras colocaban sus índices en sus bocas imponiéndome silencio. Es que yo mientras danzaba cantaba. Pero a los 17 años me atacó un "surmenage", y por prescripción médica me prohibieron continuar con la danza. Con lágrimas en los ojos colgué mis zapatillas de punta. ¡Cosa curiosa! Cuando, años más tarde, me dediqué a estudiar canto, los profesores de música exclamaban: «Por favor, ¡quédese quieta!». No entiendo, francamente".

Ginamaría habla, gesticula y nuestra nota se realiza en ambientes diferentes: su casa de la calle **Ugarteche**, que recuerda a algún "faubourg" parisién, bien al estilo de la **"belle epoque"**. El colorido de su palabra fluida, de sus movimientos, matizan el diálogo.

—Bueno, cuando colgué las zapatillas me fui a Estados Unidos a estudiar en la Universidad de Columbia. De allí, años más tarde me trasladé a Hollywood e inicié hasta cierto punto insólitamente una brillante carrera de actriz. Mi cara, según los entendidos, "daba para todo", bien podría encarnar el rol de una eslava de una latinoamericana, o de una francesa, o italiana. En los 17 años que viví en Estados Unidos aprendí bien el inglés de allá, pero yo sé también cuatro idiomas más, de manera que podía hablar el inglés con acento, francés, castellano o alemán...

—¿Cómo fue que te iniciaste en el canto?

—En Hollywood, filmé al lado de Lucille Ball, Bob Hope, Ida Lupino o George Bart. Con mi rostro "mundial" tenía asegurada una carrera excepcional tal como lo vaticinó la famosa columnista Louella Pearson en el "New York Times" y estaba destinada a continuar la dinastía de Carmen Miranda, Lupe Vélez y Dolores del Río... Hasta que un buen día conocí al maestro Andrés Segovia y me dijo: "Tienes la fortuna en tu garganta, lo que estás haciendo en Hollywood sin distracciones..." Y me consiguió una beca en la Universidad de Santiago de Compostela en cuya universidad hice mis primeras armas en el canto. Luego pasé a Madrid y me puse a las órdenes de una gran maestra, Carlota Tahmen.

Estamos dialogando bajo el pleno sol de diciembre **en Palermo**, en las cercanías del monumento a los españoles. La charla sigue naturalmente densa y fluida.

—Mis estudios "en serio" me hicieron madurar rápidamente. Luego mis primeros conciertos en España, Nueva York y mi regreso a Buenos Aires...

—¿Qué hiciste aquí?

—Debuté en el show de Antonio Prieto en Canal 9 cantando la Traviata y Fausto...

—¿Tuviste alguna experiencia cinematográfica?

—Sí, filmé este año por vez primera en Argentina con Susana Giménez y Dyango "El mundo es de los jóvenes", con una música maravillosa de autoría de Malvicino, pero los críticos destrozaron a este filme que tiene, además, una fotografía fabulosa sobre Buenos Aires...

—¿Y cómo se generó el recital en el Astral?

—Por iniciativa de Hugo Guerrero Martineithz que en su audición "El show del minuto" lanzó la idea de realizar un recital gratuito en pleno centro...

—¿Qué impresión tuviste en el recital?

—En el fondo, una mezcla de miedo intraducible... Pero todo se pasó cuando salí al escenario y contacté mi público. Allí me tranformé. Yo no soy acartonada por el nivel de mi canto. De una vez por todas nos tenemos que liberar de la seriedad del Colón (donde solo actúan en primera línea los extranjeros y los nacionales van de relleno en temporada veraniega o al fin del año).

—¿Qué te dijo el público?

—Al público argentino muchos lo subestiman, lo tratan de engañar y creen que no tiene sensibilidad ni inteligencia. Pero la realidad es otra. Nuestro público sabe muy bien la diferencia que hay entre lo bueno y lo malo. A mí me tratan como un espejo de ellos mismos. Las mujeres me besaban, me daban medallas, escapularios, oraciones que elevan para mi buen destino. Despierto sentimientos místicos en una época escéptica y materialista...

—¿Y el batacazo del recital en el Astral?

—Trajo sus secuelas. Ahora soy noticia, y los empresarios han comprobado la reacción del público que fue (con entradas gratis) pero que estaba dispuesto a pagar lo que sea... Un día antes el Astral había vendido completamente los ingresos de un festival "de compromiso", y solo fueron 200 personas... El resultado ya está a la vista, a pesar que no está confirmado creo que se repetirán los recitales míos...

—¿Planes para el año venidero?

—Giras a Chile, en diciembre, enero y febrero. Presentaciones en el Festival de Balcarce y Festirama en Río Ceballos, Córdoba. Tengo preparada una extensa gira por Japón, México y Estados Unidos... Pero en realidad no quiero moverme de mi país, quiero estar con mi público. Soy auténtica. Y no soy hipócrita para negar mis virtudes ni vanidosa para enzalzarme, pero creo que Ginamaría Hidalgo es única en Argentina, por lo menos.

UNA VOZ DE ORO. Pero cultivada con mucho estudio...



UN ROSTRO. Muy versátil.

EL MILÀGRO DEL MARTES

El martes 15 hubo un recital gratuito en el teatro Astral, en Corrientes al 1600. Todo comenzó cuando Ginamaría Hidalgo declaró a la prensa que en la Argentina nadie la contrataba. Hugo Guerrero Marthineitz, ferviente adepto suyo, divulgó sus discos (prácticamente desconocidos) por su programa "El show del minuto" por LR3 Radio Belgrano. Los escuchas lo bombardearon a telefonazos, preguntándole qué pasaba con Ginamaría. Luego Guerrero preguntó por radio si ella se animaba a cantar para él y para el pueblo. Ginamaría habló a Guerrero, y la idea comenzó a tomar cuerpo. El empresario Gallo facilitó el teatro y el hebdomadario "Semana Gráfica" también dio su mano. El martes y miércoles próximos habrá más recitales.

Ginamaría entró al escenario bajo una lluvia de flores. Su hijo Jean Paul la acompañó en el piano en una canción. La orquesta que la acompañaba recibió sus salarios del bolsillo de Ginamaría, que interpretó desde el tango "Sur" hasta "La Boheme", pasando por canciones de Aznavour y de operetas. El milagro se había cumplido.



CHUSMEANDO

BEATRIZ TAIBO ACLARO EL PORQUE DE SU SOBRENOMBRE "POLILLA". PESE A LOS RUMORES LA ORIENTAL THELMA BIRAL AMA SU MATRIMONIO. ECOS DE LA ACTUACION DE RAPHAEL EN ESTADOS UNIDOS. MARIA VANER Y EGLE MARTIN: AMIGAS Y, TAMBIEN, GEMELAS HIPPIES.

• Gitano Tenías Que Ser

Por algo Roberto Sánchez, o Sandro, el labicarnoso, como se lo detecta mejor, tiene raigambre gitana. Fíjense que hace muchos años un boxeador, Markarián, le predijo en el café "Pancho" (de Valentín Alsina) que iba a ser un triunfador. 'Te lo leo en la mirada". Don Sandro, en ese entonces, solo tenía 14 años (según él tenía un cuerpo de adulto), gustándole imitar a Marlon Brando y Elvis Presley. Esas cosas...

• Polilla

Beatriz Taibo, la locuaz, aclaró por qué la apodan "Polilla". Sucede que hacía los avisos (por radio, ya que la TV no existía en ese entonces) de una marca de antipolillas. Por ende, le quedó el sobrenombre a partir de esa fecha.

Ella era muy de radio y su progenitora la llevaba a todos lados (doña Beatriz la considera su inspiradora artística), cuando Mario Fortuna, el cómico triste, la invitó a hacer teatro en un sainetón de Germán Ziclis. Desde entonces se jugó la carta de doña Betty, ya que empezó como comediante. Nunca se sabe de qué lado está el comienzo del ovillo.

• Hogar de Ensueño

Pese a que son muchos los interesados en divorciarla Thelma Biral, la recatada, reconoce que piensa lo más lindo del matrimonio "porque a mí me fue muy bien". Aparte, doña Thelma le tiene pánico a la soledad, pero eso no quiere decir que se refugie en la seguridad de un marido para ahuyentarla...

• Melodía Inmortal

Se detectó cuál es la música de fondo que Alberto Migré, el biscuit, coloca en uno de sus teleteatrones. Se trata de la banda sonora de "Lo que el viento se llevó", la recordada supervista de 1940, que pertenece en su faz musical a Max Steiner, que le apasiona desde que la vio el día de su estreno. Ajá...

• Cuarto Televisivo

Oscar Banegas, el productor, ex consorte de Nelly Prince, la esperanzada, sigue haciendo sus impactitos en la televisión hispana. Asoma los miércoles, en la primera cadena de TV Española, en el show "Cuarto continente". Dicen que le va regio.

• Las Gemelas Hippies

María Vaner, la gallega sin amor, y Egle Martin, la negra hippie, se han hecho tan amigotas que no sólo se reúnen a menudo sion que incluso se peinan igual y llevan las mismas túnicas. En lo que se refiere a doña María, cada vez que llega a su departamento, sea la hora que fuere, analiza y anota cuanto ha visto en el día. Lo hace para recopilar datos que quiere ubicar en un libro, afinidad intelectual que se le desconocía. También cuenta con una firme visión comercial ya que el departamento de Las Heras en el que vivía hasta el año pasado lo alquiló a un ejecutivo yanqui, yéndose ella a habitar con sus pequeñuelos, desde hace varios meses, a uno más chico, pero confortable.

• Zandunguero

Mientras aún siguen los ecos de su conquista en Estados Unidos y su paso por los clubes nocturnos londinenses (cantando en inglés) apareció en nuestro mercado el último redondo de Rafael Martos, más detectado como Raphael, el suavísimo niño de las chinchillas. El mismo tiene el tema de "La Zandunga" que cantó en el Luna Park antes de marcharse hace pocos meses. Ayyy, Zandunga...!!!

• Noche de Angustia

Un nuevo programa nocturno se ha sumado a los muchos que concitan la audiencia radial. Se trata ahora de "Caza nocturna", que va en emisora Belgrano y lo anima Miguel Angel Lloret. No obstante se rumorea que este tipo de programas no trae grandes satisfacciones monetarias. Todo depende de los anunciantes??????

• Volveremos a Vivir

El maduro matrimonio compuesto por Zelmar Gueñol, el correcto, y Josefina Ríos, la tranquila, estuvo a punto de fenecer. Menos mal que la paz llegó con el raciocinio, y el fin de año los encuentra felices y contentos como el primer día, viviendo bajo el mismo techo. No se sabe cuál fue el causal que los llevó a pensar en separarse a madura edad. ¡Que no se diga!

• La Parentela Feliz

Cada vez que a eso de las 14.45 (de los domingos) salen todos juntos los que componen la parentela televisiva de "Los Campanelli" los mismos son abrazados y besuqueados por personas de distinta condición que se apostan en la puerta de canal 13 para verlos y tocarlos. Los actores, chochos. Ah, eso demuestra que el programa va en vivo. ¿Enterados?

• Padre Nuestro

En ocasión de bautizar a su segunda hija (las chancletas tienen primacía en su matrimonio) Guillermo Bredeston, el dulzón, debió rezar una oración. Con gran pesar de su parte, masculló sólo algunas palabras. A la salida de la iglesia, confesó a su segunda consorte, Nora Cárpena, la quilmeña, que no sabe rezar. ¡Qué vergüenza!



BEATRIZ: Porque la llaman "polilla". Ah.



RAPHAEL: Apareció el último redondo.

• El Clan se Separa

El clan Stivel, los controvertidos, se separarán. Pero solo para pasar el verano, en táctica ya usada en el último período de la calurosa estación. Es así como Bárbara Mujica, la hierática, y su segundo consorte, don David, se irán a Villa Gessell, y Marilina Ross, la dientuda, y Emilio Alfaro, el hosco, emprenderán viaje a Europa. Federico Luppi, el ceniciento, quisiera ir a una aislada zona del Uruguay, siempre que los tupamaros lo dejen tranquilo.

• En el Tren

15 horas en tren debió viajar Rolando Percy, el cordonero (en su patria, Paraguay) para cumplimentar el pedido de una amiguita de la infancia. La misma padece una dolencia que la tiene postrada y al ir a visitarla tuvo que recorrer tan largo trayecto. Tarea cumplida.

• Escuela para Modelos

Dos modelos televisivos, Juana Hidalgo, la del knack, y Carlos Moreno, el pinturero, aparecerán como actores (en realidad doña Juana lo es desde hace tiempo) en "Historias de no sé dónde" junto con Raúl Lavié; el Polo, con libretos de Gius. Se nota una vez más cómo es conveniente pasar avisos para llegar a convertirse en intérpretes. Pruebas al canto.

• Final

Un director italiano que anduvo merodeando por el ambiente en el año 61 llamado Goffredo Alessandrini, consorte de Anna Magnani, por añadidura, aparece como simple extra en la vista italiana "Con la miel en los labios" caminando por el hall de un hotel. Esto significa su decadencia total. Por aquí filmó "Mate cocido", una vista que tuvo un sonado proceso de escandalete nueve años atrás.

• Canción Inolvidable

Tenemos noticias de nuestro conocido musiquero Waldo de los Ríos, el retumbante. En la televisión española concretó un recital de dos horitas sin avisos comerciales. Su última creación es "Himno a la alegría" en base a los acordes de la Novena Sinfonía de Beethoven, el sordo genial. Por lo menos, no dice que es suya. Es fiel.

• La Valija

El tema de "La valija" está de onda todavía. En estos días, en una convención de gerentes del interior de Sono Film, se pasó en privado la vista que filmaron (hace poco) Luis Sandrini, el monstruo; Malvina Pastorino, la canífera, y Alberto Martín, el palanqueado. Encarnan a los tres únicos personajes de la obra de Julio Mauricio que se verá, aparte, en el inminente verano en Marpla en la sala del "Florencio Sánchez" con elenco no conocido. Se agrega a la lista de espectáculos que al por mayor, se distribuirán en el balneario feliz.

• La Hora de Tokio

El personaje de "tintolelo" nipón que Rafael Carret, el pato, cumple en "La tuerca" ha sido llevado al disco con dos temas: "Tene boleta" y "Memoria falla, boleta no". Héctor Maselli, el esforzado, les puso letra y el mismo Pato, la música. Yakinotoooo...



MARIA: Se hizo gran amiga de Egle Martin, la hippie del "dombe". Hasta visten igual...

TV PROGRAMA

9.20
(13) Señor Danos Este Día

9.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor (Misa y Sermón Dominical a cargo del Rvdo. P. José A. Sojo, jesuita)
(13) Telescuela Técnica

9.45
(9) Gimnasia Yoga

10
(9) Buenos Días, Buenos Aires (Periodístico)
(13) El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.15
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(7) Discorama
(9) Música en Colores
(11) Conciertos del Domingo (Ciclo de Música Selecta)
(13) Panorama Italiano

10.45
(13) Telespaña

11
(7) La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(13) El Club de Hijitus

11.15
(11) Hombres Trabajando (Periodístico)

11.30
(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de Mi Ciudad

11.45
(7) Noticiero Internacional (España)

12
(7) Pinochadas

13
(7) Vamos a la Cancha
(13) Los Campanelli

14.30
(13) Cine "La edad del amor" - L. Torres y A. Dalbes, (Arg., 1954)

15
(7) Fútbol por TV (Campeonato Nacional)

16
(2) Señal de Ajuste

16.30
(11) Cine "Callejón sangriento" - J. Wayne y L. Bacall, (Nort., 1957)

17
(2) Mike Hammer
(7) Cine "El bazar de las sorpresas" - M. Sullivan y J. Stewart (Nort., 1940)

17.30
(2) El Club de los Curiosos

18
(2) Lawman

18.30
(2) El Rebelde

19
Jericó
(7) Medical Center (Serie)
(13) Mi amigo Tony

20
(2) Maya
(7) Coche a la Vista
(11) Domingos de Ciudad (Continúa)
(13) Bomba, el Hijo de Tarzán

20.30
(7) Fútbol por TV (Campeonato Nacional)

21
Bronco

21.30
(9) Teatro del Domingo "Pobres pero millonarios" - R. Escalada y D. de Ortega
(13) Cine "Del brazo y por la calle - R. Bebán y E. Salazar, (Arg., 1966)

22
(2) Cine "Fuego sobre Africa" - M. O'Hara y Mc. D. Carey (Nort.)

22.25
(7) Redacción 7

22.30
(7) Polémica en el Fútbol

23
(11) A las 11, Deportes en el 11

23.30
(2) El Mundo que Yo Vi
(9) Cine "La ciudad de los niños" A. de Córdoba y M. López (Mex.)
(13) Noticiero 13

24
La Hora Once (Serie)
(13) Cine "Las siete llaves" - J. Carson y A. Doble (Nort., 1962)

0.30
(7) El retrato de Beethoven (Documental)

1.30
(7) Cuentos de Medianoche

Al Cierre
(7) Palabras de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

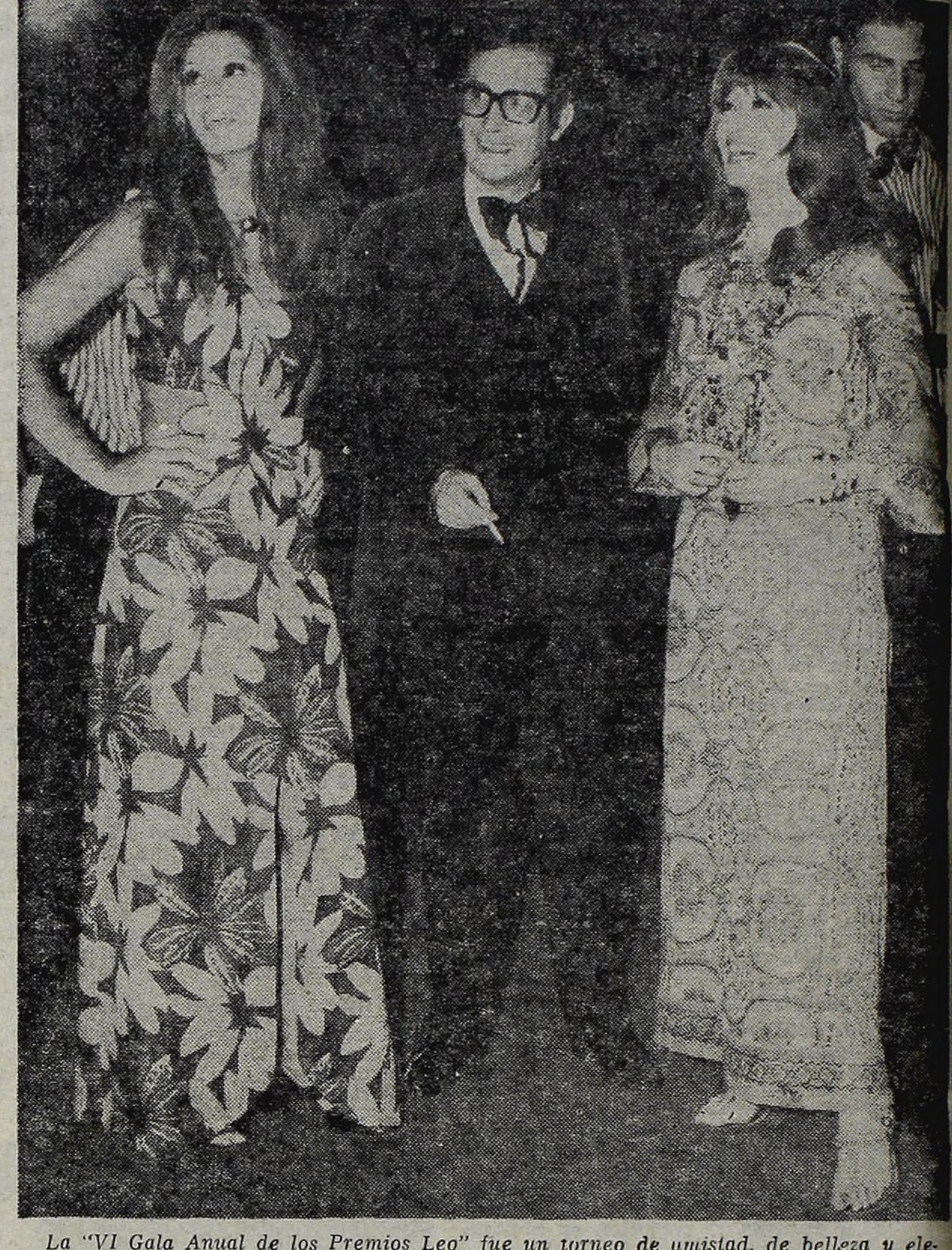
POR SEIS VECES "LEO"

• Todos los Canales en una Cita
• Fue una Competición de Bellas
• Gala de Primera y Elegancia

Son otorgados con buen humor y alegría y forman parte del mundo de la farándula. La entrega de las distinciones es motivo para organizar un verdadero show. No se persiguen fines comerciales ni mucho menos competitivos. Los "Leo" siempre anticiparon con éxito la música de alguna famosa comedia extranjera que luego se representaría entre nosotros. La "VI Gala Anual de los Premios Leo" se desarrolló en el pabellón "Café Concert del Exposhow en la Rural de Palermo y contó con la asistencia exclusiva del mundo artístico y sin "colados". Bien.



Un matrimonio de alta calidad humana y artística en la fiesta de los "Leo": son Erika Wallner y Carlos Estrada (Canales 9 y 13). Premiados porque nadie pudo chimentar nada en contra de la pareja en tres años de unión y por el hijito Gastón. Al pibe le acordó Leo Vanés el don de la fotogenia. Y algo sabe de eso.



La "VI Gala Anual de los Premios Leo" fue un torneo de amistad, de belleza y elegancia. Aquí, Leo Vanés (Canal 11) con Susana Giménez y María A. Bisutti (Canal 9).



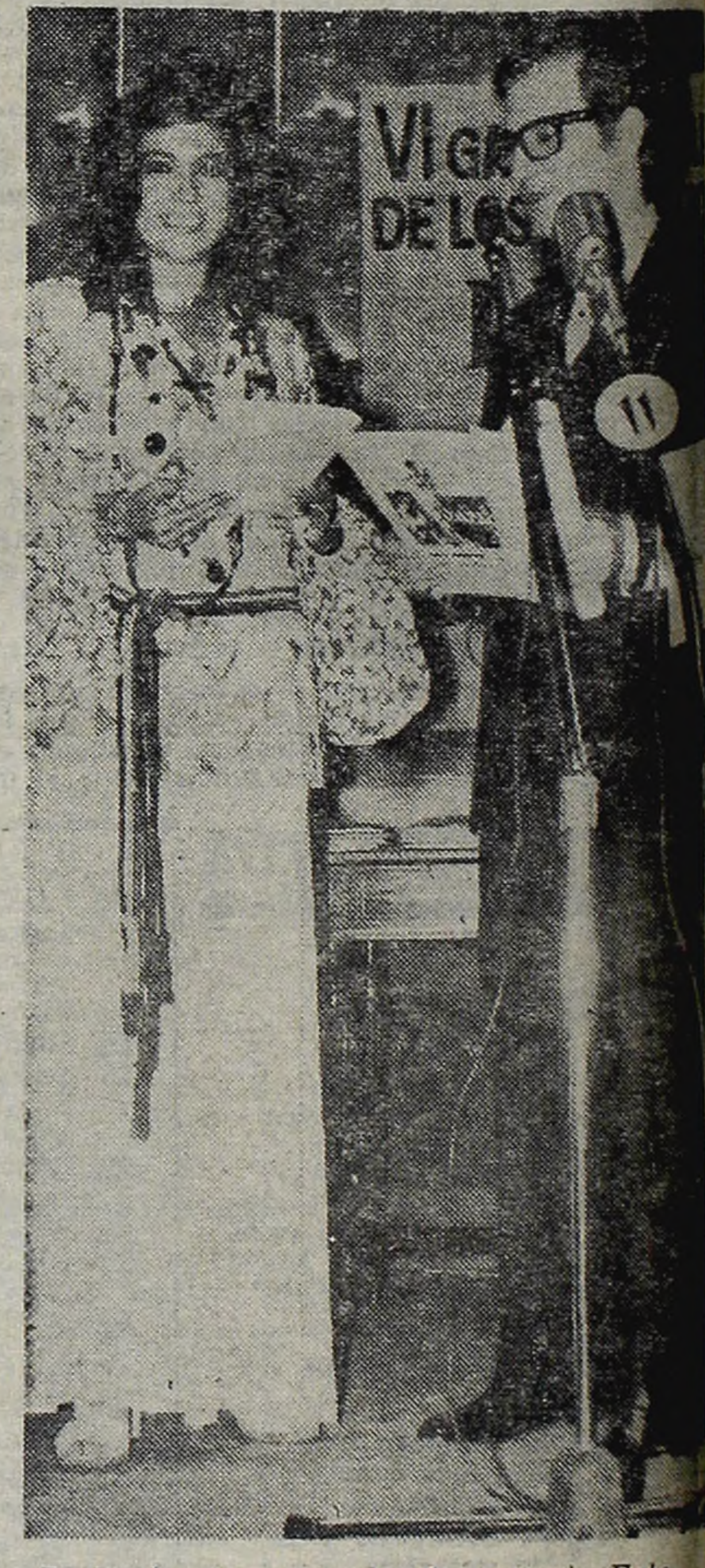
Reinas en su arte y unidas: Beatriz Bonnet (Canal 9) y Ethel Rojo. Y muy bellas.



Felices en la fiesta, Alberto Olmedo (Canal 11), Gerardo Sofovich y su esposa, Carmen Morales (Canal 11) y cantautor Donald (Canal 13). Todo fue muy bello y estimulante.



Son cuatro premiados con los "Leo" y hacen "familia": Donald (Canal 13), Nélida Lobato (Canal 9), Susana Giménez y Alberto Olmedo (Canal 11). Todos muy felices.



Deslumbrante, asciende al escenario Egle Martín. Leo Vanés la premia con justicia.

UNA FIESTA DIFERENTE

—Los premios "Leo" no son un invento, ni están hechos para competir con lauro alguno. Son premios que jamás comercializaré, ya que los armo por el placer de poder agradecer así a todos los componentes de la farándula artística, al menos en parte, todo lo que ellos hacen y permiten con su quehacer mi labor de columnista". Así se expresaba anoche, en la preinauguración de la Expo-Show, para ser más precisos en el pabellón "Café-concert" el columnista de espectáculos **Leo Vanés**, quien tiene su columna "**Leorama**" que sale en la edición vespertina de CRONICA y en una cadena de diarios del interior del país. Vanés además posee un programa radial por **CW1 Radio Colonia** y también tiene otro titulado "**Leorama**" que se escucha por emisoras del interior del país. Además de presentarse ahora de lunes a viernes en el programa "**Radiolandia en televisión**" por **Canal 11**, es corresponsal de distintas revistas de espectáculos latinoamericanas y ha sido uno de los escasos periodistas que han firmado sus notas, cuando colaboró en la revista especializada **Radiolandia**, esto último lo llena de orgullo.

—"Fue el recordado amigo don **Jaime Jacobson**, quien sin quererlo me inspiró para crear estos premios "**Leo**", que han llegado hoy a su sexta entrega" **—continuó explicando Vanés.** Además queremos destacar al lector que a cada entrega de "**Leos**", Vanés anticipó en su "**award-show**" la música de alguna comedia musical famosa que luego se representaría entre nosotros. Una vez fue "**Hello, Dolly!**" y otra "**Mame**" y anoche fue con el fondo de la grabación original hecha en **Broadway** de "**Applause**" (Aplausos) que en estos momentos se representa en el **Palace Theatre de Nueva York**. . .

—En los motivos por los que otorga el premio "Leo", siempre hay un dejo de humor o de ironía..."

—"Diría más bien humor, porque tomo la cosa con alegría, pero jamás ironía. Soy argentino y por lo tanto respeto a los actores de mi país, como también a las grandes figuras del extranjero que vienen a visitarnos. Me siento parte de la farándula, quiero al medio artístico, con la misma pasión que el periodista deportivo quiere al medio en el que desarrolla su labor".

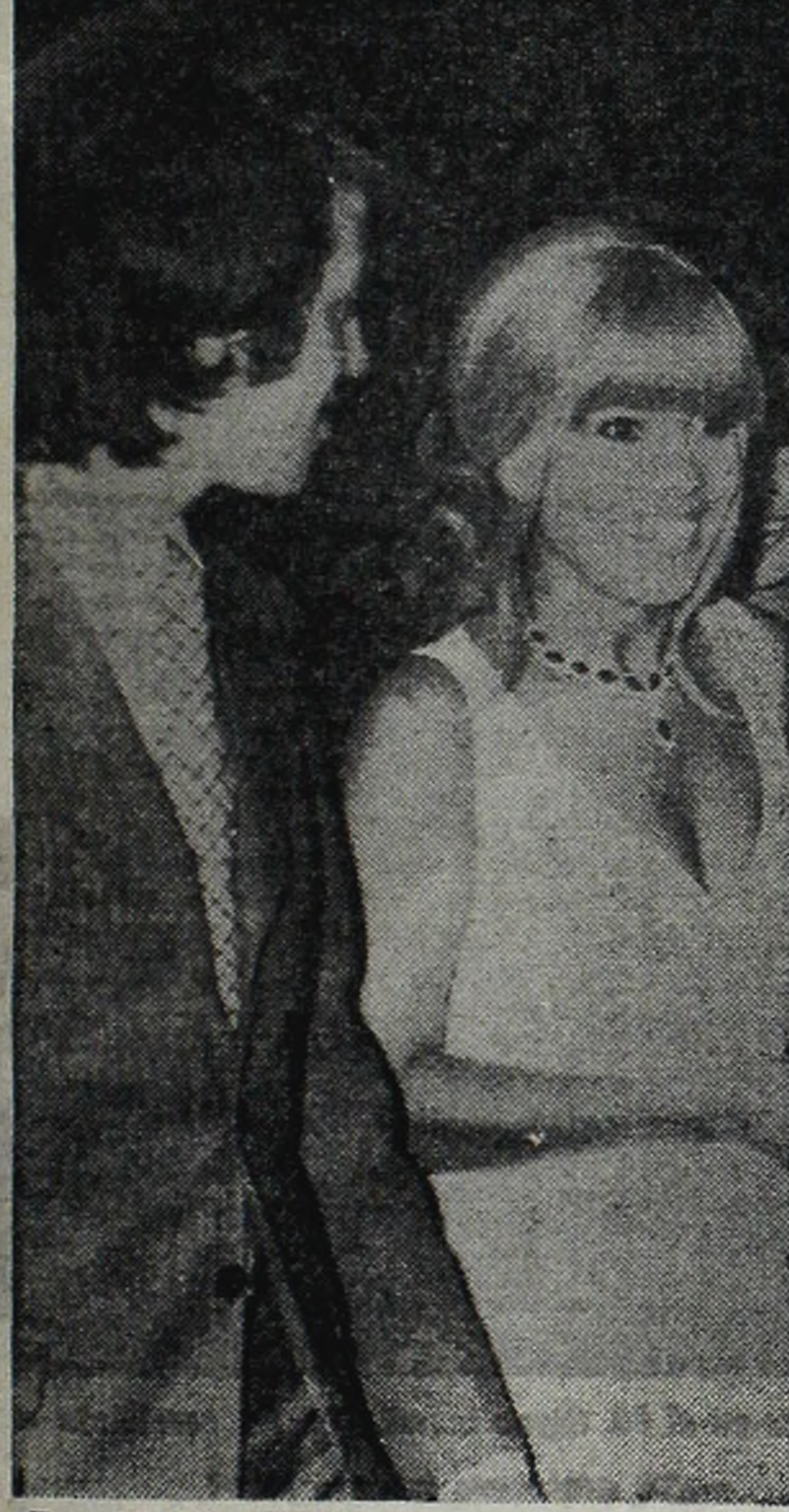
—¿Por querer al medio artístico, usted no será demasiado benévolo en sus comentarios y en sus escritos?

—No. Pregúntele a cualquier integrante de elencos revisteriles o comedias musicales lo que son mis críticas a ese género. Lo que ocurre es que no me agradó nunca hacer chimentos o vida privada de artistas. A veces si hago comentarios al respecto es de astros internacionles, que hacen de su vida un show. Pero, si supiese algo privado de los mismos, no lo contaría, pues nunca haría a los demás lo que no me gusta que me hiciesen a mí".

—La VI Gala Anual de los Premios "Leo" estaba por comenzar, pero antes también nos enteramos que el dibujo original de estos "Leos" fue realizado por vez primera por el humorista y dibujante Korneta, que posteriormente lo hizo Geno Días y que en la actualidad fueron realizados por Elbio Fernández.



Hubo, naturalmente, mucho para reír en este amable aparte Estaba A. Olmedo (Canal 11) y el feliz matrimonio Santiago Bal (Canal 13) y Thelma del Río. Olmedo fue premiado por ser "el cómico sin libreto", ¡y qué cómico!



Donald (Canal 13), zucundum, zequetén, y Nélida Lobato (Canal 9), que es eso y más.



Juan Carlos Rousselot (Canal 11) tiene mucho para sonreír: ha recibido el "Leo".



Son dos representantes de Canal 9: Beatriz Bonnet, premiada por "su derroche de talento en «Mame»" y Raúl Rossi, por "la genial creación en «Tevie»". Contentos.

"A QUIENES Y POR QUE HE DISTINGUIDO"

RAUL ROSSI: Porque tocando simbólicamente un violín, Rossi fue para mí desde siempre un gran actor, pero tuvo que aparecer esta genial creación suya de "Tevie" en "El violinista sobre el tejado", para que definitivamente ocupe un sitial preponderante en la historia del teatro Argentino. **(De Canal 9).**

BEATRIZ BONNET: La veía demasiado joven para "Mame Denis". Pero empuñando la trompeta dorada de "Mame", Beatriz Bonnet hizo un derroche de talento sabiéndose mostrar distinta y representando el personaje de manera imborrable para quienes tuvimos el placer de verlo. **(De Canal 9).**

NELIDA LOBATO: El año pasado le otorgué un "Leo" por sus valores en el *género musical, que siguen intactos*. Pero este año es por haber sido durante la actual temporada la "supercover-girl" de las revistas no solo especializadas, sino también de interés general. **(De Canal 9)**

JUAN CARLOS ROUSSELOT: Por ser además de un correctísimo locutor un animador "con vuelo". Creo que es el primero de los famosos entre sus colegas que tiene matrícula de aviador civil. **(De Canal 11).**

ERIKA WALLNER y CARLOS ESTRADA: Les entrego este "Leo" por ser un matrimonio a quienes los expertos en chimento nunca han podido atribuirles en los tres años que llevan de casados la más mínima nube en su cielo conyugal. Y también por su hijo Gastón; además de un pibe simpatiquísimo, todo un rey de fotogenia.

BEATRIZ GUIDO: *No voy a relatar* los muchos éxitos de librería de esta popular escritora. Todas sus novelas se transforman en libros comentadísimos; aparte de esto, queriéndolo ella o no, es, sin duda, en lo suyo una estrella.

JULIA SANDOVAL: **Hay mujeres** que son fascinantes, guapas y que logran el afecto del público. Cuando se reúne todo eso, como en el caso de Julia Sandoval, y además se tiene el hecho —comprobado— de dar rating en cada intervención suya en distintos programas de televisión. Este segundo "Leo" se lo doy por ser "la mujer rating". **(De Canal 9).**

EGLE MARTIN: Por ser su nombre sinónimo de originalidad, por haber abandonado voluntariamente una espléndida carrera en el género musical y por volver ahora a la actividad trayendo un nuevo ritmo: el dombe.

OSVALDO MIRANDA: Porque además del excelente comediante que es, reconocido por público y crítica. Es lo que se llama un "elegante por entero: que viste con sombrero". **(De Canal 13).**

ALBERTO CORTEZ: Porque cambió fundamentalmente su carrera en Europa. Fue el primer cantante que le puso música a los grandes poetas de nuestra lengua, como Antonio Machado; después vinieron otros. Pero el primero fue él. También fue el primer cantante argentino que hizo recitales en el teatro La Zarzuela, de Madrid, y por todas esas cosas, como por la valentía de sus declaraciones, le otorgo este "Leo".

SOFOVICH BROS: Porque sin quererlo han interpretado, acompañados permanentemente del brazo del éxito, la obra de Harold Pinter "La vuelta al hogar". Además de haber sido "los autores-noticia" de la actual temporada. **(De Canal 11).**

SOLEDAD SILVEYRA: Por ser la única de la nueva camada de actrices que ha logrado la gran popularidad, desde la consagratoria tapa de "Radiolandia", además de sus trabajos como actriz y por ser: "la futura mamá más joven del ambiente.

SUSANA GIMENEZ: El "Leo" no es solo para la glamorosa criatura que "shockeó" a los argentinos, la sexy que tiene la rara cualidad de gustar al público argentino, sino para la otra Susana Giménez: ama de casa, mamá, mujer tranquila, que la imagen pública no deja ver.

ALBERTO OLMEDO: Este "Leo" se lo doy por ser simplemente Alberto Olmedo "el cómico sin libreto". Y por toda la paciencia que tuvo, al saber esperar este gran momento que hoy está viviendo, por obra y gracia de su personalidad. **(De Canal 11).**

ROBERTO GONZALEZ RIVERO: Además de ser un pionero de la televisión, González Rivero es el dueño —las tiene registradas desde hace varios años— de dos palabras muy de moda en la actualidad: "radioservicio" y "teleservicio". Por eso y por ser primero en un tipo de programas es que le doy este "Leo". **(De Radio América).**

DONALD: Por ser símbolo de una juventud argentina sana y alegre. Y además por haber inventado una serie de palabras *como* "zucundum", "sequetén" y "scababadi-bidu", que con ritmo, gracia y sencillez logró imponer en toda América. **(De Canal 13)**

HIJITUS: Por su popularidad y su expresividad, ambas cosas superiores a la de muchos actores que se ven en la televisión de todas las partes del mundo.

NORMA y MIMI PONS: Por haber creado, pienso que *sin quererlo*, el "estilo Pons", y además porque habiendo sido nominadas por mí, en anteriores entregas de "Leo", como "estrellas del futuro", tal cosa se cumplió. Y además... por ser las únicas luminarias revisteriles con "poster" propio. **(Teatro El Nacional).**

MARIO VANARELLI: Por todas las escenografías que me deslumbraron cuando solo era espectador dentro de este fabuloso mundo del espectáculo, por ser maestro de escenógrafos y por todos estos años de acaparador de premios y aplausos de críticos.

EDUARDO FALU: Eduardo Falú, con sus doscientos conciertos dados en Japón, con sus trifunfos de verdad, en las grandes capitales del mundo. Es uno de esos artistas que merecen el respeto que todos los argentinos le tenemos, por ser él y su guitarra un excelente embajador de nuestra Argentina. Su instrumento refleja el alma y la voz de quien la pulsa. Y cuando canta, la guitarra no es un simple motivo de acompañamiento, se une en tal forma con su voz, que juntas logran casi una obra polifónica. **(De Canal 7).**

MARIA MAGDALENA: Por el más fabuloso vestuario presentado en la actual temporada televisiva, en la que reapareció después de un lapso. Además de lograr en cada intervención suya algo digno de un "play" de Broadway. **(De Canal 13).**

ADRIANA PARETS: La señalo como la más promisoria figura de los escenarios revisteriles, que viene luchando y logró este año un lucimiento que la hacen para mí merecedora de tal mención.

IRIS MARGA: Habiendo tenido como escuela el género revisteril, esta auténtica dama que es Iris Marga no renegó jamás de tal origen, logrando ser para mí una "señora de la escena nacional", además de "alma-mater" de la Casa del Teatro. Y uno de los seres más queridos del ambiente artístico. **(Presidenta de la Casa del Teatro).**

SER O NO SER...

Quizás el dilema de "Hamlet" quede justo para calificar la media hora de una mañana en que nos encontramos con Rodolfo Bebán. A los 31 años, el actor ha madurado todas las cosas que hizo y aun las que está por hacer. En una charla franca, leal, dijo sus cosas. Negó haberse separado de su esposa, aseguró ser un tipo difícil pero sensible a la vez, confesó tener miedo a no poder mirarse a sí mismo, explicó por qué no va a Mar del Plata esta temporada. Son algunos de los temas, de las preguntas y respuestas, que encontrará en esta nota, que tiene un raro sabor a angustia. Pero mucho de verdad.



"PIENSO: En lo que hice, en lo que haré".



UN AMIGO: Diego Varzi, compañero.

Los treinta y tantos grados de temperatura del miércoles al mediodía, aumentaban increíblemente con la potencia de las luces en el estudio "A" de Canal 13. Había que elegir entre derretirse al sol o sudar la gota gorda bajo los "spots", mientras el elenco de "El amor tiene cara de mujer" le ponía buena cara al calor y grababa el último capítulo del teleteatro de este año. Allí estábamos. Mirando todo, escuchando el diálogo de los actores, atendiendo el movimiento de las cámaras y el calor, el bendito calor, al lado nuestro. Enfundado en un esmoquin negro, Rodolfo Bebán recitaba su letra aguardando el momento de entrar en cámaras. Con él teníamos que hablar. A él había que hacerle esta nota que ahora usted, ha comenzado a leer. ¿Preguntas?... muchas y ninguna. Primero había que conversar con Bebán, distraerlo un minuto de su trabajo para meterlo en el diálogo. Por fin, el director ordena veinte minutos para descansar. Es el tiempo justo para trabajar nosotros. Fotógrafo y cronista. Cronista pregunta. Fotógrafo gatilla cámara. Escena en un rinconcito del estudio.

—¿Vas a Mar del Plata? —inquiere el cronista para entrar en conversación con Bebán.

—No, no voy. No conseguí sala, ése es uno de los motivos.

—De modo que también pensabas producir el espectáculo. ¿Habías elegido alguno en especial?

—No, tampoco. Además entre el 10 y el 15 de marzo largamos en el Astral con la obra "Las mariposas son libres", junto a Susana Giménez, Irma Córdoba y Osvaldo Cattone, con dirección de José Cibrián. Ese es el otro motivo para no viajar a Mar del Plata a trabajar.

Pasaron apenas cuatro minutos. Todavía quedan 16 y posiblemente, el director no tenga una mañana demasiado severa y podamos robar más minutos a la grabación. En eso estamos.

—¿Seguís siendo tan popular?

—No entiendo la pregunta.

—Quiero decir, si tu popularidad es la misma de hace unos años, cuando el "boom" de "Cuatro hombres...", por ejemplo.

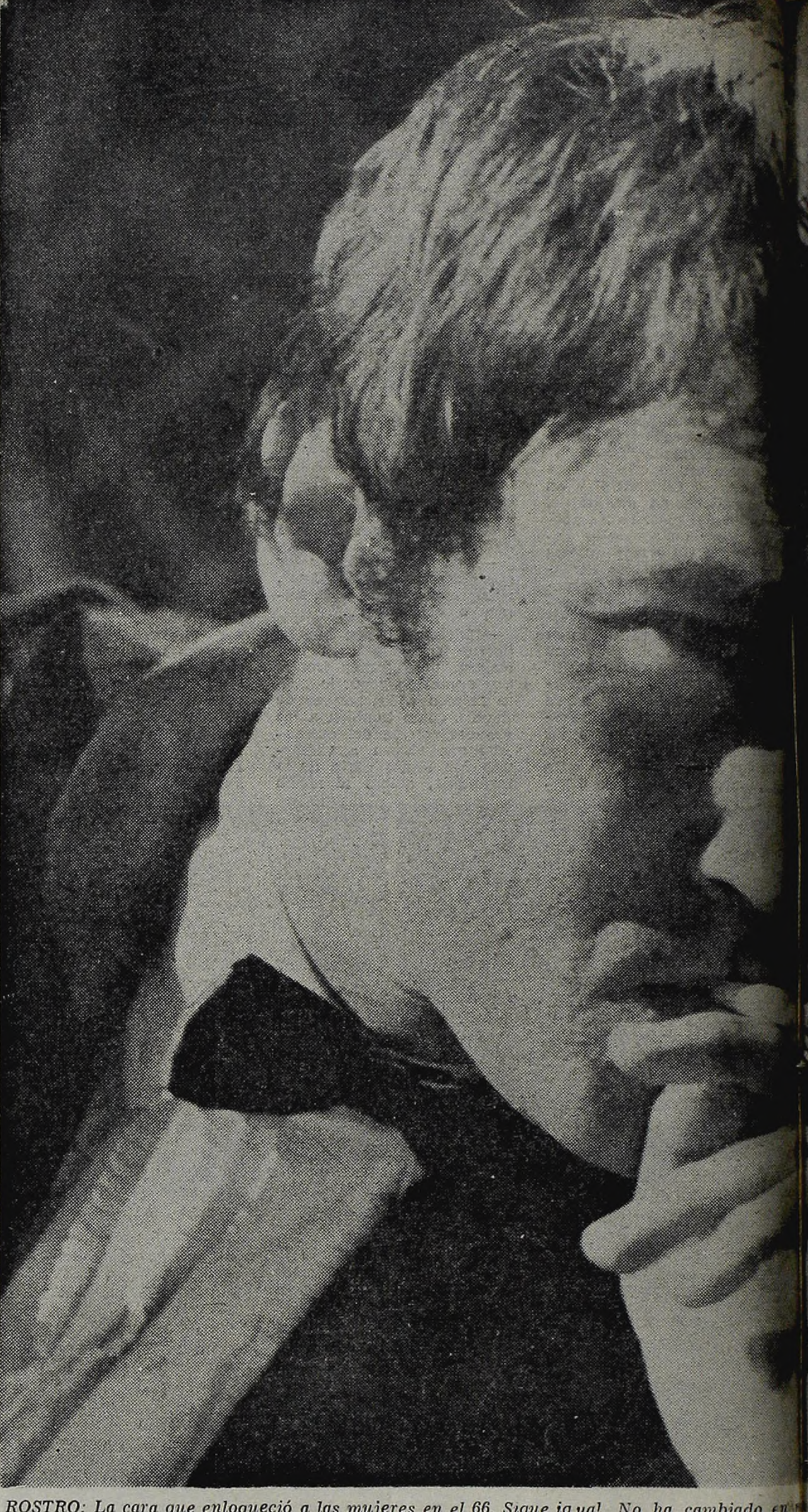
—No lo sé, no puedo medirlo aquí. Sucede que cuando no trabajo, me dedico a mi vida privada y es poco el contacto que tengo directamente con el público. En el interior estuve trabajando últimamente y pienso que el trato de la gente hacia mí no ha variado. Pero de todas formas, esa pregunta no puede contestarse rotundamente.

—¿Quizás por eso tuviste algunas equivocaciones en tu trabajo?

—Reconozco que hubo una cantidad de trabajos últimamente que no fueron acertados. Mirá, equivocarte en la elección de cosas para hacer en televisión te cuesta poco. Lo malo es que la inversión puede tirar abajo toda una lucha de años. En televisión te contratan, lógicamente, si tenés rating. Si tu figura o tu nombre no aportan audiencia, no te contratan. Es algo que me parece bien, por otra parte.

—¿Con vos está pasando eso?

—En absoluto, fijate que recién el año próximo voy a organizar mis cosas de modo de no continuar en el msimo ritmo febril de todo este tiempo. En televisión quiero pensar muy bien lo que voy a hacer. En este momento no tengo contrato exclusivo, y solamente en una oportunidad hace cuatro años firmé exclusividad, y trabajo en "El amor tiene cara de mujer" y "Alta comedia". Pero te reitero que voy a pensar bien lo del año venidero en televisión. No pensando es como te equivocás.



ROSTRO: La cara que enloqueció a las mujeres en el 66. Sigue igual. No ha cambiado en

—Claro, pero, ¿se logra en la práctica esto que te proponés?

Hay un silencio. Rodolfo Bebán se toma un minuto para respirar y responder a la pregunta. El diálogo va tomando fuerza, sinceridad. Frente al cronista no hay un galán famoso. Hay un tipo maduro, pero en el sentido espiritual de la palabra. Está como reconstruyendo un montón de cosas, que vamos adivinando de a poco. Viene la respuesta.

—Hay poca gente, a lo sumo uno o dos en nuestro ambiente, que han seguido una línea sin apartarse de ella. Te pongo el caso de Alcón, a quien admiro como persona y como profesional. Alfredo siguió una línea siempre, primero porque el lo sentía y lo siente así, segundo porque se dio así sin vuelta de hoja. Eso es lo difícil, no apartarse de tu línea, pero no siempre lo conseguís. Te voy a contar una cosa que pocas veces he dicho a los periodistas. Yo estaba haciendo teatro independiente, donde pasé toda mi vida, cuando Nené Cascallar me descubrió para aquel programa. Entre paréntesis, mi nombre lleva un subtítulo que dice Nené Cascallar, porque a ella le debo todo. En aquel momento tenía compromisos en mi vida privada y la oportunidad me vino de perillas. Tuve suerte, lo reconozco, y seguí trabajando bien. Quizás si no hubiera tenido el lanzamiento de la televisión, jamás habría interpretado a "Otelo" precisamente en televisión. ¿A quién se le podía ocurrir llamar a un actor de teatro independiente para eso?...

—¿Te gustó ese trabajo tuyo?

—Sí, fue honesto, pero sobre todas las cosas, fue una gran tarea de equipo.

Los minutos siguen corriendo. De pronto, al cronista le parece que Bebán es algo retraído, quizás autodefensivo ante los periodistas. Se lo dice y pasa esto:

—Sí, reconozco que soy difícil humanamente, bastante retraído. O sea, no me doy con toda facilidad, ¿te das cuenta?

¿Conoces muchos periodistas?

—Varios, pero no tengo amigos entre ellos porque a lo mejor nunca hubo una ocasión de trabar amistad.

—Pero ¿el periodismo te trató mal alguna vez?

—No, creo que cuando hubo una crítica fue justa. Pero fijate que aunque no lo parezca, soy sensible y me duele el chimento. Eso si me molesta de verdad. A veces distorsionan una imagen y uno se siente como un maniquí indefenso en una vidriera.

Ahora el cronista se está dando cuenta de que Rodolfo Bebán va haciendo un balance. Viene una pregunta clave, quizás hecha a bocajarro.

—¿Te separaste de tu esposa?

—No, por favor. Ha habido problemas, sí, pero como en cualquier matrimonio. Nuestro inconveniente principal es el desalojo. Sabes que compramos un piso en el edificio contiguo al que se está por derrumbar en Belgrano, y qué sé yo. La cuestión es que no podemos ir a vivir allí y estamos de un lado para el otro. Pero divorcio, es nada más que un rumor distorsionado.

—¿Qué edad tenés, Rodolfo?

—Treinta y un años.

—¿Qué es lo mejor y lo peor que te dio la vida?





TRIO: Suárez, Kossi, Bebán. Un alto...



SONRISAS: Pertenecen a Bebán e Iris Láinez, compañeros en varios trabajos.



Rodolfo Bebán, apuesto, por él suspiran

"CANSADO: Pero por dentro. Estoy sacando las cuentas de lo que me dieron y, quizá, lo poco que di en cambio. Así te sentís mal".

-Lo mejor, la mujer y los dos hijos que go, Rodrigo y Diego. Lo peor, no poder arme a mí mismo.

-¿Pensaste en sicoanalizarte?

—Nunca le dí importancia a eso. De nto, últimamente, estoy pensando seriante en hacerlo. Cuando analizás todo lo e te dieron, cuando llegás a una edad que mirás lo mucho que te han dado y poco que vos diste, te metés en un cajón sin salida. Es el momento en que as las responsabilidades te parecen exivas, en que siempre viviste para peeñeces en lugar de hacerlo para una sa grande. Mirá, hoy me pescás en un muy feo y te juro que no es pose lo e estoy diciendo. Más de una nota, me oy desnudando, sabes. Es un día nublapara mí y vos caíste para un reportaje. digo algo más: si en este momento me ecieran hacer "Hamlet" en el San Mar, no lo haría. Y eso es malo, me asusta, rque ni siquiera me justifico con un buen bajo. No sé si me entendés...

El cronista se sintió o un gran psicólogo un tipo que puede escuchar a los demás ese silencio que no es aburrimiento, o comprensión. Bebán se levantó de su ento. Había que seguir grabando. El nista lo imitó. Pero lo atajó con la últa pregunta.

-Estás cansado, ¿no?

—De adentro, sí...

Sin palabras. O al revés, más palabras a un momento por el que todos pasamos. llama angustia. Los tipos sensibles la ecen. Rodolfo Bebán, ese miércoles grado en televisión, con más de treinta uos, la tenía...

BEBAN POR BEBAN: INTIMIDADES, RECUERDOS Y TRIUNFOS...

Después de varios años de luchar casi en vano en los teatros independientes, donde hizo largas temporadas de teatro clásico, Bebán fue descubierto por Nené Cascallar. Ello le dio la oportunidad de ser uno de "Los cuatro hombres para Eva". Junto a él, nacía a la fama otro galán, Jorge Barreiro. Pero la diferencia entre ambos era que Bebán llevaba la ventaja de la experiencia escénica y fundamentalmente, que uno era el prototipo del galán y el otro actor además de galán.

* * *

Cuando terminó aquel exitoso ciclo, Bebán intentó muchas cosas. Uno de sus mayores fracasos fue el programa que hizo en rubro con Barreiro por Canal 11. Los rating hicieron peligrar la estabilidad popular de Rodolfo, y él mismo aceptó esa "mano" en contra.

* * *

Mucha gente criticó, sobre todo los periodistas, el hecho de que Bebán no quisiera fotografiarse con su familia. Eso era en el año de mayor furor del actor y la medida, en cierto modo, era acertada. No había motivos, *evidentemente*, para ese tipo de notas de acuerdo con el criterio del actor. Otra de las cosas que siempre rehusó comentar fue también lo inherente a su vida íntima, aunque hoy está un poco más aleccionado en ese sentido.

* * *

Con respecto a su vida privada, los rumores periodísticos de su separación se hicieron oír en varias oportunidades. La última en febrero de este año, en Mar del Plata, cuando alguien lo vinculó a María Aurelia Bissutti. Lo cierto es que con esta última, Bebán lograba en realidad uno de sus más grandes sucesos teatrales, "La bailarina" en la Perla del Atlántico.

* * *

Una de sus pasiones confesadas es el automovilismo. Corrió en anexo "J" y debió abandonar por desperfectos mecánicos. Así y todo, no deja de lado su ambición por correr.

* * *

En 1968 tuvo un soberano fracaso, reconocido por él, al interpretar "La tercera palabra" en el Blanca Podestá. Anterior a eso, en el Astral formó rubro con Palito Ortega en "Extraña pareja", y fue todo un suceso.

* * *

"Otelo", en televisión, y su frustrada intervención en "Match" (debió abandonar la temporada al luxarse un tobillo), donde representaba a un boxeador, fueron quizás dos de los trabajos que más aprecia en su carrera profesional.

* * *

Personalmente, Bebán es retraído, puede parecer huraño a primera vista, pero, en realidad, sus amigos, quienes le conocen bien, dicen que es un tipo macanudo. Simplemente, que cuando tiene días en que "viaja" (se concentra en sí mismo), directamente no sabe qué pasa a su lado. Pero todos los que alguna vez lo trataron, lo quieren y dicen sobre su personalidad cosas muy lindas.

* * *

Uno de los pasatiempos preferidos de Rodolfo es salir con sus hijos o jugar al fútbol. Siempre que puede se "prende" a algún equipo para defender la valla.



GRABANDO: Diálogo con Thelma Biral.



OTRA BIOGRAFIA DE HEMINGWAY

NUEVA YORK, 19 (ANSA).— Diez años después de su muerte, la figura del escritor norteamericano Ernest Hemingway sigue atrayendo el interés de la crítica y del público. Buena prueba de ello es la reciente y muy completa biografía escrita por Carlos Baker, "Hemingway, Historia de una vida". Hace quince años, Baker había publicado otro libro, "Hemingway, escritor y artista", que fue definido entonces como una de las contribuciones más notables al estudio de la obra del novelista.

Debemos reconocer que Hemingway ha sido una de esas personas que parecen actuar y vivir casi como pretexto para sus futuros biógrafos; su existencia da en aventuras y motivos humanos tales que impresionan la sospecha —como ocurrió con Byron— de que obraba solo para alimentar una imagen de sí mismo ingeniosamente construida. Sin embargo, no es tal el caso de Hemingway; era conocida su aversión hacia aquellos que querían escribir sobre él mientras aún vivía.

Uno de los méritos de esta biografía de Baker es la extraordinaria riqueza de fuentes de información: diarios inéditos, obras desconocidas, atestiguaciones directas y más de cinco mil cartas del escritor. Baker es un profesor universitario y trabajó siete años en su biografía; su propósito consistió en "buscar al hombre y al escritor más allá de la leyenda". De la investigación resulta que casi todas las aventuras de Hemingway acabaron traduciéndose en sus obras. Un mito que debe declararse infundado es el de la aversión de Hemingway hacia la cultura, pese a algunas declaraciones del escritor mismo: una lectura más atenta de algunos de sus libros y algunas raras aunque francas manifestaciones suyas indican que lo que él pretendía era apartarse de la cultura clásica y tradicional, sobre todo como se la entendía en Europa. Esta actitud quizá puede explicar una contradicción que siempre existió en el escritor y que, en definitiva, determinó la tragedia.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

EDUCACION FISICA CON GUITARRA

VARSOVIA, 21 (DAN). — Su nombre: Maryla Rodowicz. Hace unos años se dio a conocer como promesa velocista. Incluso llegó a conquistar el primer lugar en los 80 metros con vallas en los campeonatos de la Polonia septentrional. Además del atletismo practicaba con éxito otros deportes. Y este interés por el deporte le impulsó a ingresar en la Academia de Educación Física de Varsovia una vez cursado el bachillerato. Aquí se especializó en gimnasia medicinal, y recientemente obtuvo el diploma de licenciada.

Sin embargo, Maryla Rodowicz no representa a Polonia en atletismo ni en ningún otro juego deportivo. Defiende los colores de Polonia en la canción. El hecho es por demás significativo aunque no es el único ni una excepción. Muchos casos, similares al de Maryla Rodowicz, se han producido y repetido a lo largo de la historia

PETER SELLERS ESTA FELIZ CON SU TERCERA ESPOSA

LONDRES, 19 (France Presse). — El corazón de Peter Sellers está aguantando estupendamente su tercer matrimonio, en esta oportunidad la bella Miranda Quarry, de 23 años, hija de uno de los principales accionistas de una importante compañía de navegación británica.

La feliz pareja lleva ya cuatro meses de casados y todo marcha lo más bien, pero la mayor preocupación de Peter son sus visitas a los médicos especialistas. El último "chequeo" que le realizaron indica que su corazón marcha a las mil maravillas, pero (este es un llamado de atención) no podrá resistir según los vaticinios de los médicos a otro contraste amoroso.



Peter Sellers nació el 18 de setiembre de 1925, o sea que tiene 22 años más que Miranda... Contrajo matrimonio por primera vez en 1951 con Ann Howe y en 1964 con la deliciosa Britt Ekland. Dueño de un sutil humorismo, prácticamente se tuteó con la muerte en tres oportunidades... Pero siempre tuvo la suerte de tener alguien que le salvase la vida. En una oportunidad una ambulancia que fortuitamente estaba cerca de él; en otra ocasión, un masaje cardíaco que le dio un médico y el corazón siguió su marcha.

Peter Sellers con todo su talento y su ingenio sabe tomar en solfa su situación. Prácticamente vive caminando al borde de la muerte. Una emoción más fuerte que la propia felicidad lo puede llevar tranquilamente a la tumba. "Cuando mi horóscopo (es ferviente creyente de los astros) me indicó que estaba pasando por un período favorable me casé"... Confesó con aire satisfecho.

Su noviazgo con Miranda, la bella inglesita, fue ardoroso y dramático a la vez. Con tesonera audacia "persiguió" a Miranda para ofrecerle su corazón maltrecho hasta que al fin consiguió casarse con ella. La desventura matrimonial con Britt Ekland le hizo mucho daño a su "músculo cardíaco", como denomina a su corazón su médico preferido. De cualquier modo, Peter Sellers nunca cejó en buscar la felicidad en sus tres matrimonios. De mediana edad, de hábitos burgueses, tranquilo y bien humorado, con Miranda ha iniciado una nueva etapa en su patética persecución de enamorado empedernido. Merece pues, que sea feliz por el resto de su vida...

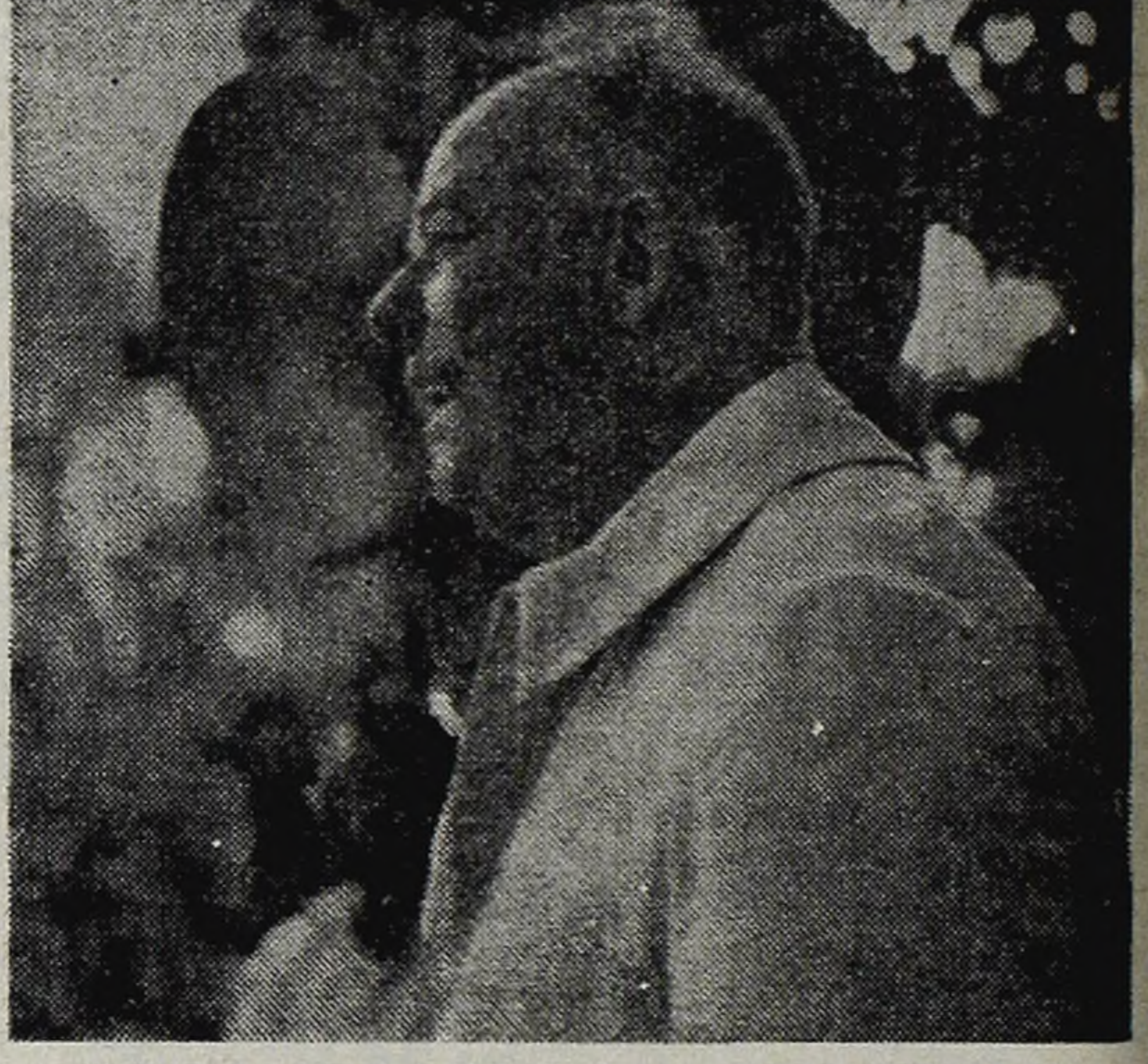
UN MERCADO DE 700 MILLONES

ROMA, 19 (ANSA). — La presentación en Roma de una serie de películas de China Popular coincidió con el reconocimiento oficial de dicho país por el gobierno italiano.

Los aludidos filmes chinos —como "El Oriente es rojo" y "La larga marcha sobre Pekín"— han sido proyectados en un "cine-librería".

En los días de la reseña romana de películas chinas, "Cinema d'oggi", órgano de la cinematografía nacional italiana, publicó un amplio artículo.

El artículo de "Cinema d'oggi" —publicación que nunca se había ocupado de China comunista ni suele dar mucha importancia a ciertas manifestaciones exclusivamente culturales —subraya que "el cine se considera en China Popular como un instrumento político" y que el intercambio con los chinos en el sector es por ahora "teórico". Sin embargo, también registra el hecho de que "la política de las importaciones de filmes por China Popular se ha concretado recientemente en una serie de acuerdos bilaterales con países de Asia, Africa y América latina". Habiéndose convertido en un mercado de 700 millones de personas.



BELLO REENCUENTRO CON RENOIR

PARIS, 19 (ANSA). — "Ingenua y laboriosamente —dijo Joan Renoir en el curso de una entrevista— trataba de imitar a mis maestros norteamericanos. No comprendía que un francés vive en Francia y puede crear obras de calidad rehaciéndose en las tradiciones de la gente que vive con él". Después agregó: "Sé que soy un francés y que debo trabajar en forma absolutamente nacional. Sólo así puedo convencer al público de otras naciones y hacer obras internacionales". La entrevista en cuestión fue celebrada en 1938. El hijo de Jean Renoir ya había realizado "Le crime de Monsieur Lange", "La vie est a nous", "La grande illusion", "La marseillaise" y "La bete humaine".

La ocasión de releer éstas y otras frases, claves para entender el espíritu, la personalidad y la poética del gran autor francés, es ofrecida en el ensayo realizado por Gian Luigi Rondi. La visión se completa con el ciclo de diez filmes programado por la televisión italiana. Ciclo que ofrece al gran público las mayores obras renoirianas (entre ellas tres inéditas "El delito de M. Lange", "Terri" y "Las reglas del juego"), utilizando también veladas antológicas dedicadas a "Nana", "Charleston" y "Le petite lili", y entrevistas concedidas por el autor a Rondi. El material es extremadamente interesante y en buena parte casi desconocido. El cuadro de la vida, del mundo del artista, surge completo con la lectura del texto.

JOHN LENNON OTRA VEZ DIRIGIDO POR RICHARD LESTER

LONDRES, 19. (EFE). — "Cómo Gané la Guerra" (How I Won the War), protagonizada por John Lennon, John Crawford y Michael Hordern y dirigida por Richard Lester, será presentada en breve en la República Argentina.

Se trata de un violento alegato antibélico a propósito del cual Lester ha declarado: "Ahora es el momento de decir la verdad respecto de muchas mentiras que nos llevan al abismo. ¿Cómo transmitir el mensaje más importante de hoy? ¿Cómo vencer la herencia de lustros de ficción? Nos han mostrado kilómetros de películas que dicen todo sobre la guerra excepto que es una irrealidad implausible, ilógica, secreta y siniestra".

Para construir su alegato Lester ("Yeah, Yeah", "¡Socorro!", "El Knack", "The Bed Sitting Room", "Petulia") eligió la Segunda Guerra Mundial, notablemente documentado por el cine, revisando muchísimos noticiarios realizados por Gran Bretaña y Estados Unidos, pero también por los japoneses, los alemanes y los italianos. La película que comentamos —que surgió de allí—, ha sido descrita como "salvajemente anticonformista y altamente irreverente.



Un comandante americano es mostrado como un idiota que recita clisés, el mariscal Montgomery como un lelo. Las patéticas frases de Churchill emergen de una muñeca de madera manipulada por un bufón y el heroísmo es una blasfemia. Un prestigioso columnista londinense, luego de asistir al estreno, dijo: "pocas veces se ha puesto en la picota a personajes tan célebres y mundialmente reverenciados como en esta tragedia contada en términos cómicos".

los que juegan el ascenso



ALGUIEN QUE QUIERE SER, INTENTA Y SE LO DESEAMOS

Stella Maris Lanzani.
Miss Tuerca, modelo, actriz y linda.

El hecho es verídico. Real. existió. No es una historia *fantástica ni tampoco* un cuento de periodistas. No es ésta una manera o una forma para iniciar una nota y "enganchar" al lector, sino la verdadera situación planteada entre quien esto escribe y una señorita que lo esperaba en la puerta de la redacción:

—¿Usted es (fulano de tal)? **Mire, a mí me hablaron bastante bien de usted y me dijeron que viniera. Yo quiero ver la posibilidad de que me publiquen una cosita chiquita, pero la verdad que la necesito. Disculpe el caradurismo o desfachatez, no sé mentir y tampoco nunca me animé a pedir. Esta vez no sé de dónde saqué fuerzas, voluntad o si me puse una máscara y aquí estoy, para contarle de mi vida, de mis inquietudes, de mis trabajos y de lo que usted quiera saber para, si hay posibilidad, me publique algo...**

Ante una situación así, ante alguien que se le presenta de esta manera tan franca, tan sincera, sin los camelos acostumbrados a que están expuestos quienes estamos en esto, ¿usted qué hubiera hecho?

...Sí, nosotros seguimos el diálogo. Quisimos saber quién era esa persona amiga de ambos, ese que hizo de puente, pero no supo respondernos. Y seguimos o, mejor dicho, comenzamos el diálogo...

—¿Cómo te llamás? (la tuteamos porque una que teníamos casi la misma edad, y otra porque se desprendía que tras ese prólogo había un ser humano auténtico, real, sin máscaras ni antifaces).

—**Mi nombre es Stella Maris Lanzani, y si te interesa te voy detallando mi curriculum... Soy modelo, maniquí y desde hace dos años que estoy en este medio. Antes me había recibido de bachiller, hice el primer año de abogacía y tengo estudios de inglés —tercer año— y de francés —cuarto año—. También en el "Iser" seguí los cursos de televisión, radio y locución en cámara.**

—¿Y tus comienzos en esto?

—**Fueron en Feria de la Alegría, haciendo de secretaria. Mi hermana es modelo, se llama Mirtha Mendizábal y su esposo, José Augusto Riva, me insistió para entrar allí. Después un buen día, me presentaron un productor, quien me dijo que me llamaría el lunes. No le creí pero me habló, el miércoles estaba grabando en Saint Tropez y loca de la vida. ¿Te imaginás?**

Una amplia sonrisa se dibuja en su cara. Sus ojos marrones brillan como iluminados. Con la continuidad del diálogo nos parece, nos da la sensación de que estábamos en lo cierto cuando comenzamos a hablar. No nos habíamos equivocado. Tiene 20 años y parece una nenita con un chiche nuevo, una pibita con un regalo de Reyes o la llegada de Santa Claus. Es porteña, nació en la capital y actualmente vive en Avellaneda. Su estatura es 1,68 y su peso de 52 kilos.



SUEÑOS. Que se cumplan pues es sincera y auténtica.

—¿Cómo siguió tu vida en todo esto?

—**De allí pasé a trabajar en el programa de "Calígula", un tipo sensacional, y con Dorita Acosta, una mujer maravillosa. Ya tiempo después, pero no mucho, y aún siguiendo mi trabajo de modelo, me presenté en la elección de Miss y Mr. Tuerca. Allí también tuve miedo, no me animaba, pero lo vi tan serio al señor Héctor Maselli, lo noté tan responsable y me dio tanta confianza que no sólo me anoté sino que llegué a ganar el concurso. El premio fue un contrato para "La Tuerca", y allí estoy trabajando.**



—¿Cuáles son los sketchs en los que intervenís?

—**El de la farmacia, el de *Don Máximo Catalino* y con el taxista don Alfonso, que interpreta Vicente Rubino. Pero te sigo contando y quiero decirte que en este lapso estuve trabajando también con Narciso Ibáñez Menta en "Pacto con los brujos", donde hacía de modelo y en "El monstruo no ha muerto" en que hacía una reclusa. Estuve también en "Drácula", pero el ritmo de trabajo era tan enloquecedor que no pude seguir.**

El ritmo enloquecedor también de la redacción nos hace detener una, dos, varias veces. El diálogo se interrumpe de continuo por una llamada, un título o un epígrafe que falta. También se pudo interrumpir por varios compañeros que saludan cuando nos ven acompañados de alguien que ya era nota de este ascenso porque ella lo intentó y su curriculum nos los demostró...

—¿Te gusta ser más actriz que modelo?

—**Toda mi vida, me siento mal en esa vidriera que son las maniquíes.**

—¿Con libro de quién te gustaría estar en un teleteatro?

—**El sueño de mi vida es hacerlo con Abel Santa Cruz o Nené Cascallar.**

—¿Y dirigida por quién?

—**Edgardo Borda o Alejandro Doria. Me encantaría, también, estar en alguna comedia bajo la dirección del señor Enrique Carreras.**

Y todos esos, que son sus sueños, le deseamos que se hagan realidad. No le dimos consejos ni recomendaciones. Tan solo nos limitamos a esto, a esto que quizás escapó de las manos del periodista y fue más una nota a una amiga que recién conocíamos o un reportaje a alguien que quiere ascender, subir, progresar con mucha sinceridad, franqueza y la autenticidad que muchas veces, la mayoría, están ausentes...

ETC, ETC, ETC,



Jorge Rolando, nació en Mataderos y cantó por primera vez en la orquesta de Mario Canaro en 1957, en Radio Mitre. Luego transitó por la orquesta de Héctor Varela y se fue al Perú, Ecuador y Venezuela. Retornó hace algunos meses, obtuvo el tercer lugar en el Festival de la Canción que brindó Canal 13, con el tango "De pie". Se fue a principios de mes nuevamente a Venezuela, pero volverá a Buenos Aires: "Caño 14" lo espera. ¡Suerte Jorge!

* * *

En el próximo Festival Nacional de Folklore de Cosquín, el undécimo, se contará con la presencia de representantes del mayor festival chileno, el de Viña del Mar. Ramón Alarcón y sus Emigrantes es el conjunto que trae el aplauso de tras la cordillera. Por otra parte, vendrán veinticinco intérpretes de la Plaza Nacional del Folklore de Bolivia, trayendo las coloridas estampas, con sus solistas, dúos, tríos y "La Diablada". ¡Viva Cosquín!



Los cuatro hermanos **Barrios**, Ireneo, Martín, Tomás y Modesto, con él, acompañados por el acordeonista Marcos Zarza integran el conjunto correntino "Hermanos Barrios". Recientemente este grupo fue distinguido con la Estatuilla del Triunfo (trofeo donado por la colectividad correntina en Buenos Aires). La calidad de sus interpretaciones los ha ubicado entre los conjuntos de mayor arraigo de la música litoraleña. ¡Felicitaciones!

* * *



La Antigua Jazz Band y Opus Cuatro, la Original Jazz Band y el eminente pianista de "free jazz" Gustavo Kerestezachi, con su trío (Pocho Lapouble, en batería, y Oscar Alem, en bajo), acompañados por la cantante francesa Micheline Day, se presentará el viernes 25 y el sábado 26, a partir de las 23.30, en el Teatro Regina, que marcó desde hace tres años un estilo en los espectáculos musicales porteños.

* * *

La Navidad se acerca, y con ella, todas las tradiciones que unen la familia y al mundo. Hoy, luego del mediodía "Los Campanelli" (Canal 13) recibirán una visita (el chimento es del sodero): parece que es un pavo, que la conocida familia se aprestará a preparar para la Nochebuena. ¿Qué pasará con el pavo de los Campanelli...? ¡Vaya a saber! Pero la verdad es que poca gente sabe en realidad el origen de por qué se insiste en comer pavo en las fechas navideñas. Parece que la costumbre se remonta a muchos siglos más atrás, allá en el norte de Europa. Los sajones, en la Edad Media ya cultivaban esta sibarítica costumbre... ¡Provecho!

* * *

Se anuncia otro festival, y van... Bueno, en este caso es el "Festival Internacional de la Nueva Canción", y que se desarrollará los días 11, 12 y 13 de enero próximo en el Estadio Bristol de la Ciudad de Mar del Plata (cuidado con los baches). Competirán en dos rubros: a) El de Música "beat o pop" y el b) Música Internacional. Se anuncia la participación de los argentinos Pibe Estévez, Danny, Materia Gris, Hugo Carregal (folklorista), Angel Reyna (tango moderno), Los No, Los bichos de Candi, Alma y Vida, Rolando Percy y otros. Del exterior han sido convidados César Costa (México) Claudia (Brasil), Octa \ y Henry Nelson (Colombia), Los Team Agers (Paraguay) y Los Escombros (Chile). ¿Serán restos de algún terremoto?... Este evento será transmitido por Canal 11 (Bs. As.), Canal 4 de Montevideo y LU6 Radio Atlántica de Mardel. ¡Suerte!



CON ANGEL. Además de ser estudioso y saber lo que hace.



¡CAMPEON! Halló la fórmula del suceso: cosas cotidianas

FRANCIS SMITH

"Mister" Exito

Cobró casi 20 millones de pesos viejos por sus derechos de autor. La fórmula para hacer canciones vendedoras. Cien mil "Corazones de Cristal". Pescador de las cosas cotidianas. Un molino de sucesos.

Otra vez Francis Smith es noticia: cobró 18 millones 220 mil pesos viejos como derecho de autor, superando el "record" de Palito Ortega de 16 millones y pico.

El conocido cantautor impuso el año pasado tres temas: "Yo en mi casa y ella en el bar"; "Vuelvo a naufragar" y "Ultimo día del mes". En 1970 siguió cosechando éxitos con "Quedate piola Vicente", "Zapatos rotos", "Otra vez en la vía", "Cara de sueño". Los comentarios huelgan pues todos sabemos aunque sea un fragmento de sus letras.

—¿Cuál es tu fórmula, Francis?

—Simple y efectiva, mezclar música "beat" nacional, con letras populares, del tipo letra de tango...

—Explicá mejor, para entenderte...

—La música tipo "beat" la recibimos importada desde Inglaterra en la década del 60, pero aquí los argentinos la adaptamos a nuestra idiosincrasia y actualmente tenemos producción nacional que nada tiene que envidiarle a la foránea. La juventud la adoptó. Entonces lo que faltaba era el motivo cotidiano, fundamental, que vivimos todos los días en esta bendita tierra. Así fue como surgieron mis composiciones.

—Yo soy contrario a las fórmulas... ¿Creés que en eso radica todo tu éxito?

—No. Lógicamente explico a mi manera el porqué de mis sucesos. Pero también se necesitan otras virtudes para ser un compositor de éxito.

—¿Cuáles?

—En primer lugar hay que ser honesto consigo mismo. Y para ello es necesario una buena dosis de sinceridad. Cuando pensás una cosa y la has vivido es muy fácil transportarla al papel y darle forma...

—¿Y tu fenómeno como autor de éxitos?

—Me parece que se debe a una cosa que no hice nada para poseerla. Es lo que ha dado en llamar "ángel", o "don", y con eso se nace.

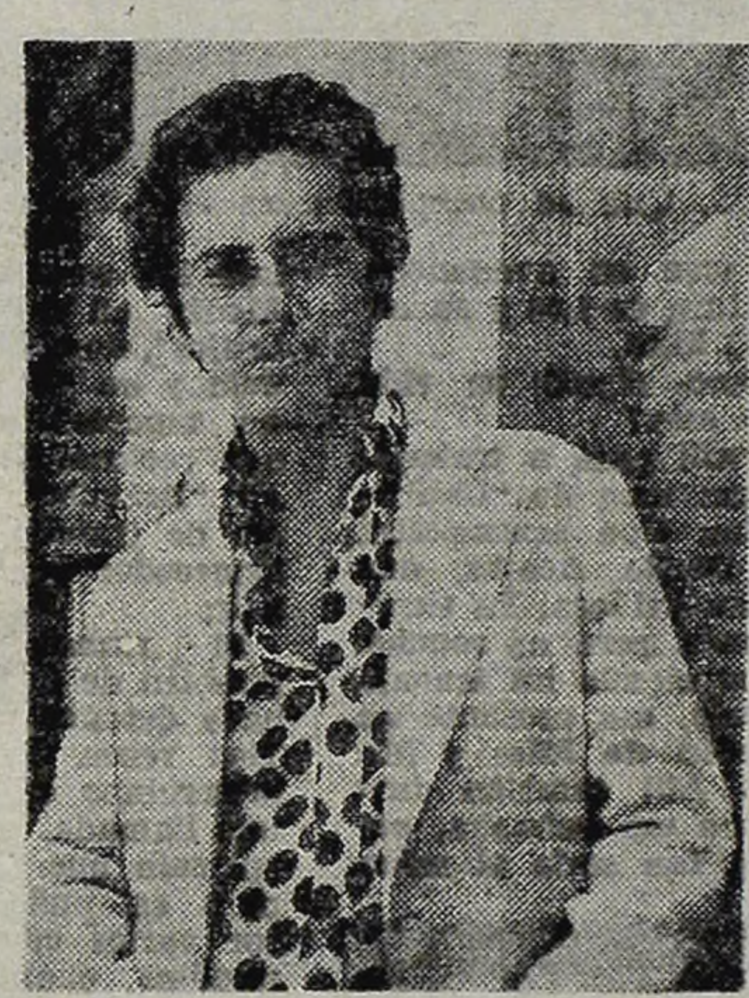
—Se sabe que en el país tus temas se silban y tararean a cualquier hora y en cualquier parte. ¿En el exterior pasa lo mismo?

—He tenido mis satisfacciones. Brasil, por ejemplo, no hace falta decirte que es un pueblo de hondas raíces musicales por su origen étnico. "Poner el número" allá con una composición musical es un poquito difícil. Conseguí "meter" mi canción "Corazón de cristal" y vendí cerca de cien mil discos...

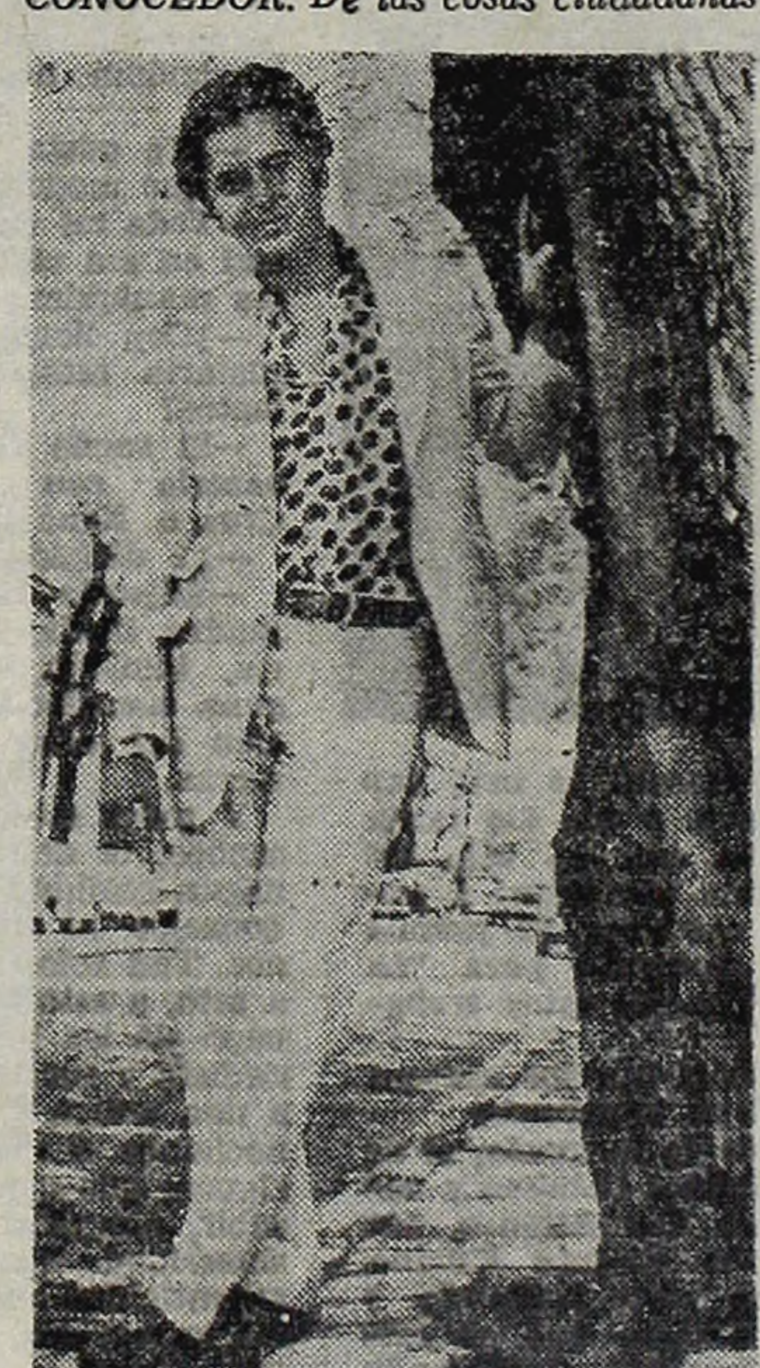
—¿Cómo te baja la inspiración?

—No sé cómo decírtelo. Uno es como un pescador de las cosas que vemos todos los días. Me pongo en una esquina y ¡Listo!, agarro un personaje un detalle. Así es como salieron "Cara de sueño" y tantos otros...

Mientras hablamos estamos caminando sobre las calles desparejas del barrio **Constitución**, con sus casas viejas y sus árboles añosos. Observo a Francis, un hombre de 30 años que camina nuestra ciudad y le sabe sacar los secretos. Como esos chiquilines, al borde del río, saben dónde se esconden las lombrices para luego utilizarlas como carnadas sobre una costa lisa, inerme y aburrida en apariencia. El barniz del porteño, que lo cubre superficialmente, le da un aire de dureza, de hostilidad y de indiferencia. Pero todo eso no es nada más que un barniz. Atento late un corazón tibio casi infantil. **Francis Smith** sabe bucear en la idiosincrasia de nuestro pueblo, de nuestra gente **"Noche en la ciudad / gente que viene y que va...** (Sácado) **/ Tengo un billete de mil y cinco para salir..."**



CONOCEDOR. De las cosas ciudadanas.



DE CUERPO ENTERO. A los 30 años.

—¿Cuándo comenzaste a componer?

—Hace unos cinco años.

—¿Sabés música?

—Claro! Estudié con varios profesores casi diez años. Me tragué todas esas clases aburridas y diagramadas.

—¿Y cómo comenzaste a trabajar?

—Formé un conjunto propio, grabé una cinta, la metí en el bolsillo y me dediqué a recorrer las empresas discográficas. Me gasté los nudillos golpeando puertas.

—¿Conseguiste algo?

—Luego de mucho insistir conseguí grabar una cancion. Creo que si se vendieron media docena de discos fue mucho. ¡Qué fracaso!

—¿Y después?

—Después, es el presente, yo ya estaba conectado con el mundillo del disco, de la música. Dejé de usar los nudillos y pasé a utilizar los codos para conseguir un lugar.

—¿A dónde fuiste a parar?

—A lo que soy. Compositor. Una vez que me conocieron compuse rabiosamente. El resultado está a la vista.

—¿Qué sentís, cuando en la calle, o en otra parte de pronto escuchás que alguien tararea o silba una canción tuya?

—Me siento el hombre más feliz de la tierra. Completamente realizado.

—¿Y qué sentís cuando cobrás sumas millonarias como la que acabas de percibir por tus derechos de autor?

—También me siento feliz. ¿Querés una fórmula para ser feliz?

—Decila.

—Unir lo útil a lo agradable...

Un apretón de manos, un simple ¡Chau viejo! y allá va **Francis Smith** el molinero de éxitos...

La Radio por Dentro

También la radio tendrá su participación en la "Exposhow", para lo cual la Dirección General de Radioemisoras, por intermedio de la Comisión Organizadora, reunió al periodismo en conferencia de prensa para informarle sobre el plan de realización en este aspecto. ¿Cómo y en qué forma intervendrán las radioemisoras en el gigantesco montaje de esta muestra del espectáculo que comenzó ayer? De la siguiente forma:

• *Transmisiones*

Las 38 radioemisoras del conjunto empresario comercial intervendrán directamente, efectuando emisiones desde cada uno de los stands y llevando a los hogares, por medio del receptor, los alcances del espectáculo que se está desarrollando. Esas radios serán El Mundo, Belgrano, Splendid, Mitre, Antártida, América, Argentina y Excelsior, por medio de sus programas. En el stand donde funcionarán estas emisoras se posibilitará al público conocer de cerca cómo se maneja una radio. Habrá estudios, control, consola, artistas, disc-jockeys, relatores, comentaristas, operadores, etcétera.

Transmitirán coordinadamente sus programas en días y horas ya prefijados, directamente desde el stand de la "Expo", Antonio Carrizo, Héctor Larrea, Oscar del Priore, Enrique Alejandro Mancini, Roberto Gil, Miguel Angel Merellano, Ismael Laguna, Rodolfo Drago, "Coco" Daniels, Miguel Franco, Raúl Calviño, Alberto Hugo Cando, Jorge Lanza, Blackie, Betty Elizalde, Guillermo Brizuela Méndez, Roberto Aulés, Julio Marbiz, Ulyses Petit de Murat, Pablo Palant, Perla de la Vega, Roberto Galán, Armando Rolón, "Nucha" Amengual, Ciro Dante, Ricardo Davis, "Fito" Salinas, Hugo Guerrero Marthineitz, Juan Alberto Mateiko, Rina Morán, Daniel Guerrero, Juan Ignacio Acevedo, Fernando Montrey, Emy de Molina, Elisa Ladow, González Rivero, Leonor Ferrara y muchos más que día a día se irán agregando.

• *Las Palabras*

Para demostrar que la radio debe dejar de ser un secreto para convertirse en "verdad a la vista", fue que la Dirección General de Radioemisoras proyectó este complejo. Por ello, el teniente coronel Salvador Marra (Director General Interino de la Dirección) abrió la conferencia destacando ese punto que mencionamos. Lo siguió en el uso de la palabra el teniente coronel Rodolfo Vallejo., Presidente de la Comisión Organizadora integrada por Rosa Angélica coordinadora artística; Elsa C. de Galmarini, coordinadora general; Josefina C. de Díaz Vélez, secretaria general; Matilde Levinston, secretaria de coordinación; ingeniero Félix Argota Salinas, ayudante coordinador; Alfredo Colombo, asesor financiero; doctor Ricardo Belfer, asesor legal; Juan Ignacio Acevedo y Carlos Sánchez Aréchaga, relaciones públicas y prensa, y Enrique Farsetti, selector musical. Estuvieron en la conferencia Roberto Galán, sus secretarias Celia, Dorita y Gladyz, Guillermo Brizuela Méndez, Ciro Dante, Monty, Cando, Ricó y Davis, entre muchos otros conocidos. Lo importante es la finalidad de mostrar en un stand lo que es la radio todos los días, todas las horas...



LOCUCION. Brizuela-Galán.

En una conferencia de prensa, la Dirección General de Radioemisoras informó sobre el stand que funcionará en La Rural, dentro de la "Exposhow", mostrando la radio y todos sus movimientos internos. Muchas figuras transmitirán sus programas desde allí directamente, con días y horas previamente estipulados. Todo un complejo dentro del por sí gigantesco operativo de la "Expo".



UNA SONRISA. Puede mucho cuando sonríen las secretarias. El "Exposhow" radial.

LAS BOLETAS DEL PATO CARRET

Desde hace tres meses el "Pato" borra la tristeza encarnando el papel de Yakimoto el tintorero, que siempre pregunta: "¿Tené boleta?" "¿No tené boleta?" Un personaje que nació hace diecisiete años. Dos anécdotas. Las actividades de Carret: TV, discos, cine y comercio.

Uno de los buenos impactos humorísticos de la "Tuerca", el programa que emite Canal 13, los martes a las 20,30, es el sketch que interpretan Rafael "Pato" Carret y Carmen Vallejos, donde el primero realiza una verdadera creación con el personaje del tintorero "¿Tiene boleta... No tiene boleta?...". Desde hace tres meses este personaje atrae la atención de los frecuentadores de "La Tuerca".

Un diálogo con el "Pato" Carret siempre es jugoso.

—¿Qué repercusión causa "teneboleta" en el público, según su experiencia?

—Bárbara. Fíjese que con dos anécdotas le puedo pintar de cuerpo entero lo que pasa: una de ellas ocurrió en una importante agencia de noticias internacionales. El director, en el trajín de la tarea periodística no hallaba los cables sobre los resultados de las recientes elecciones en Chile. Entonces llamó de un timbrazo a su secretaria y le espetó: "Memoria falla, boleta no"...

—Macanudo. ¿Y la otra anécdota?

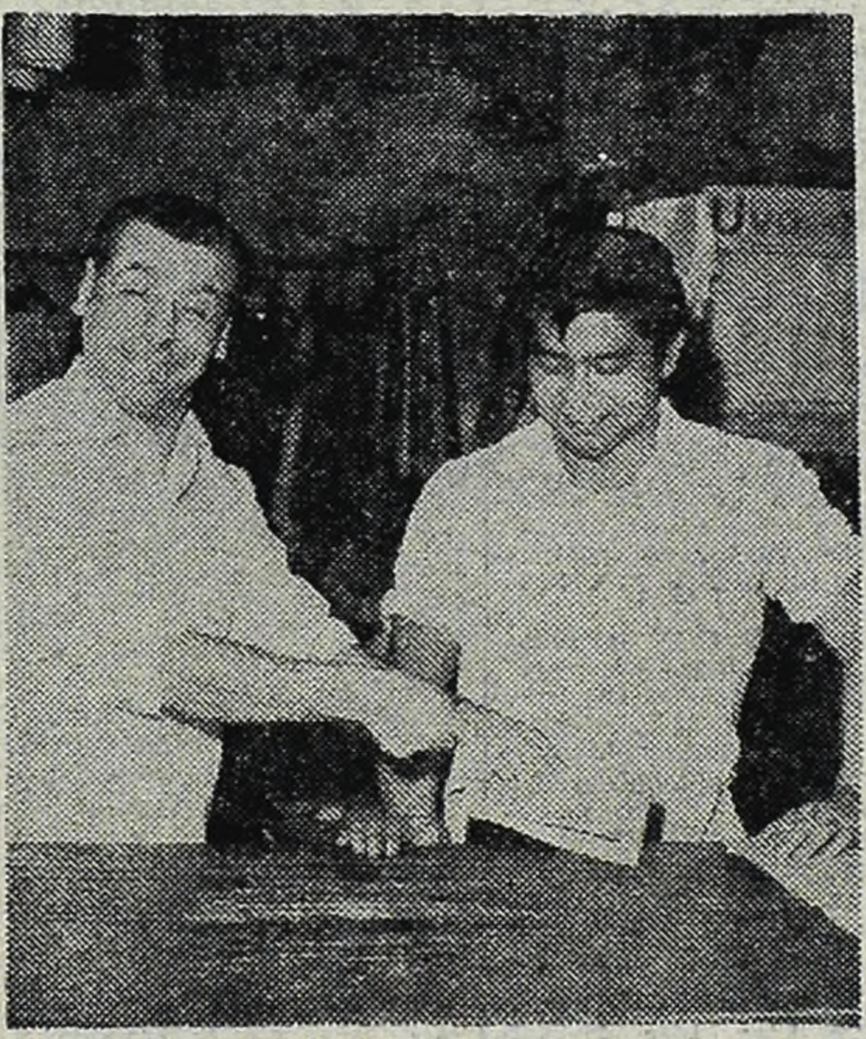
—La otra ocurrió en Córdoba. Un preopado gerente de un importante comercio de "La Docta" tuvo que redactar un severo "memorandum" interno donde especificó que suspendería inapelablemente a los vendedores que se dirigieran a los asombrados clientes con la consabida "teneboleta"...

—¿Cuándo fue creado dicho personaje?

—En realidad, Yakimoto no es nuevo. Nació en Buenos Aires hace diecisiete años, en virtud de la pluma de Máximo Aguirre, quien caricaturizó una situación que el mismo Máximo había vivido en una tintorería, en ocasión de tentar retirar un traje. En aquellos tiempos Aguirre escribía los libretos de "Los Cinco Grandes del Buen Humor", que se irradiaban por LR1 Radio El Mundo. El suceso de aquellos tiempos fue también bastante bueno. Luego llevé a Yakimoto de la mano al teatro. El debut en El Nacional fue inolvidable. Debía encarnar al tintorero en un sketch de solo tres minutos, y debí permanecer en el escenario más de un cuarto de hora...



IMPACTO. Del "Pato" tintorero en el 13.



¿TENEBOLETA? Personaje real y jocoso.

—*¿Y cómo vino a recalar Yakimoto en "La Tuerca"?*

—El productor Ma elli me preguntó hace algunos meses si tenía alguna idea o algún personaje. Le expliqué la breve historia de Yakimoto, y el japonesito debutó en "La Tuerca".

—Lógicamente, le está dando muchas satisfacciones?

—Muchas.

—¿Su futuro?

—¿El de Yakimoto?

—Bueno... el de él y el suyo.

—Yakimoto sigue firme en "La Tuerca" y... ¡yo también!! Aparte de la televisión grabé un disco folklórico "Chamarrita del turista", que compuse con Zelmar Gueñol. Estoy estudiando además una idea, que consiste en reunir nuevamente a "Los Cinco Grandes del Buen Humor" para rodar una película.

—¿Y el teatro?

—Hum... Creo que no podré hacer teatro, por lo menos en la temporada venidera, ya que insume mucho tiempo y no recompensa el esfuerzo. Por otra parte todos saben de mi carrera, en la cual llevo ya treinta años en el espectáculo, o sea: cine, radio, teatro y ahora televisión...

—¿Realiza otras tareas ajenas a las actividades artísticas?

***—No sé si saben que tengo mi "bolichito"* en la calle Acoyte, es una confitería.**

—¿Le va bien?

—Con la nueva ley de alquileres me desalojaron, y me cambio a Gaona al 1600. Allí los espero para tomar un café aunque sea...



El Chiquilín de los Tangos

Guillermito es un superdotado. Canta tangos desde los 6 años de edad. Debutó en Canal 7. Se hi o popular con Galán en Canal 11 y el espaldarazo lo recibió por parte del "polaco" Goyeneche en el Canal 9. Espera madurar.

Guillermo Fernández es la revelación tanguera del año y solo tiene once años. Nació en San Telmo y canta tangos desde los seis años. Tiene una voz excelente y un don de interpretación que más de uno lo quisiera tener. Vino un día a la redacción, luego de su primera gira que la cumplió en Bahía Blanca.

—¿Cómo te fue, pichón?

—Muy bien: mire que actué en Canal 7, y al término del programa uno de los ejecutivos vino loco de contento para decirme que habíamos obtenido un "rating" de 60 a 80 puntos... ¿Qué le parece?

—Fantástico. Decime, contá un poco tu historia, ¿querés?

—Todo comenzó cuando tenía seis años y un primo me regaló un LP de Carlos Gardel. Me impresionó tanto la voz del "maestro" que no pude aguantar más y comencé a cantar en todos lados: en casa, en la escuela, en la calle.

—¿Dónde debutaste ante el público?

—En una fiesta que dio el Teatro de la Asociación Cooperadora de Wilde.

—¿Y tu debut "oficial"?

—Fue en Canal 7, en el programa "Cinco horas y media". Interpreté, recuerdo, "Milonga sentimental".

—Pero lo que recordás bien son los programas de Galán...

—Imagínese... Con Galán actué en Canal 11 en "Galanterías", y posteriormente en "Tangolerías". Prácticamente él me lanzó a la gran masa de público que ahora por suerte me conoce...

—¿Y qué te parece como está el tango?

—Está bien, mejor que nunca. Es mentira que la gente joven sea indiferente al tango, chicos como yo me paran en la calle, sonriendo y me dicen siempre. ¡Yo también canto, pibe!..

—¿Tenés algunos tangos preferidos?

—Sí. "Barrio de Tangos", "El Motivo", "Jamás lo vas a saber".

—¿Qué hacés ahora?

—Estoy actuando en el programa "Grandes valores del tango" en Canal 9. Allí me pasó la cosa más extraordinaria de mi vida. Cuando me escuchó cantar Enrique Dumas me convidó a hacer un dúo con él. Al par de días se acerca Roberto Goyeneche y me invitó a hacer lo mismo

Así, con pinta, con sus ojazos verdes, con su decir y cantar como de hombre grande es Guillermito Fernández, el cantor más joven de tangos que se conoce en Argentina y tal vez en el mundo...

FOLKLORAMA

• El Autor Frustrado

La pertinente ginebra, un brumoso bar de madrugada, un hombre solo y una servilletita tan débil como la barrera que contiene sus lágrimas.

Ocurrió ayer, hace un siglo, mañana, siempre: él comenzó a poner a punta de birome dolor, ausencia, cielo y sueños rotos sobre el papel. Se sintió poeta.

En mitad de un verso pidió otra copa, la bebió sin metáforas y siguió en la tarea de traducir su tristeza. Cuando estaba trazando aquello de "te he perdido", pensó que la servilletita estaba albergando una canción y le gustó. ¿Una zamba, tal vez? Sí: con una melodía nostálgica le daría suficiente carácter a la cosa. A partir de allí la "Pena de la Sangre" fue pena de papel: se lanzó a buscar rimas, "ganchos", efectos especiales. El auténtico dolor que tenía nombre y apellido se convirtió en una serenata para nadie.

Concluyó, con un nuevo café. Amanecía.

Entonces pagó, entró a la ciudad, estrujó y abandonó el papel en la vereda y volvió a su nudo en la garganta, que no se canta.

• Los Autores Premiados

Lo que sí se cantará, será la canción de Cosquín. Como se sabe, la Comisión del Undécimo Festival ha iniciado este año la realización de un concurso de autores en busca de nuevas obras para el movimiento folklórico de proyección. Se ha cerrado ya la recepción de trabajos, que superó holgadamente el medio millar. Cuatro obras finalistas irán al Valle de Punilla para ser cantadas por distintos intérpretes (lo que asegura el triunfo de la obra y no del cantante) entre el 23 y el 30 de enero. Este cronista, que integra como única mancha el jurado prestigiado por los nombres de Alma García, Edgar Espinazzi, Waldo Belloso y León Benarós, está en condiciones de asegurar que el nivel de las canciones finalistas significará una auténtica sorpresa por su alta calidad.

En buena hora.

• La Nueva Cantante

Dorita Zapata tiene tres años de edad y ya se inició



ZAPATA. Hijo'e tigre.



CORTES. Con Almafuerte.



LAS VOCES. De Eduardo Gustavo. Nuevo grupo.

en el mundo del espectáculo. Miguelito Franco la pre- sentó inicialmente en su audición radial. Luego fu Canal 11, en una televisación desde exteriores, el lun pasado.

¿Y ahora?

Ahora la sonrisa de su papá se está borrando, porq Dorita está encantada con su flamante y precoz ofic de cantante.

Su papá es Rodolfo Zapata, alguien que nunca pone serio.

• Un Retorno

Toda la fuerza, toda la vitalidad, toda la rabios poesía de Almafuerte merecía ser canción.

Nadie lo vio hasta ahora.

Hasta que un talentoso cantante internacional, em- parentado directamente con el folklore de proyección regresó de España trayendo su versión musicalizada de "El Misionero", de Almafuerte.

Bienvenido, Alberto Cortez; bienvenido porque des- pués de enseñar a los hermanos españoles las posibili- dades eternas de su poesía para ser cantada (descubrió a Machado antes que Serrat), viene a mostrarnos a nosotros, sus compatriotas, el Verbo que nos pertenece. Viene a ponerlo en las guitarras del pueblo.

• Una Convicción

—¿Que no tenemos nada que ver con el folklore? ¡No! ¡Eso es falso! Seguimos en él. Sucede que cantamos música popular argentina contemporánea, además de los temas tradicionales. Eso es todo.

Contundentemente, así definen su hacer "Las Voces de Edgardo Gustavo", un excelente conjunto vocal que agrupa a Lidia, Alicia, Miguel Angel y Rafael junto a Edgardo, antiguo autor de los arreglos de "Las Voces Blancas", ahora intentando nuevas aperturas.

MARCELO SIMON

CINES

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-5680|5570. Refrig. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Suc. Arg. y Var.; 14.50, 16.50 18.45, 20.45 y 22.45: hs.:

El Topo Gigio y el Globo Rojo

APTA PARA TODO PUBLICO Tierno, emotivo, valiente, en un maravilloso color Enero 1º de 1971: Ya llegó en su versión completa y original:

TEOREMA

con S. Mangano y T. Stamp Dir P. P. Pasolini.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-0700. Hoy gran éxito a las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

EL NIDO DE AVISPAS

con R. Hudson, Sylva Koscina, Sergio Fantoni (P|m|18). A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Not. Próx. una comedia que será la sensación del año:

BOB Y CAROL Y TED Y ALICE

con Natalie Wood, Elliot Goult, Robert Culp y Dyan Cannon.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe Ult. días. 13, 16.30, 18, 20.35 y 23.10: Jean Paul Belmondo y Annie Girardot en:

EL HOMBRE QUE AMO

(P|18) Un film de Claude Lelouch En color de luxe. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Arg. Jueves 25 de Diciembre, extraordinario estreno: Albert Finney y Alec Guinness en:

LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE

(Ap|tod|públ.), con Edith Evans y Kenneth Moore. Direc.: Ronalt Neame

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

Los Vampiros del Conde Drácula

14.35, 18, 21.15: El estrangulador de Tower. Cont. (P|14) Sáb trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrigeración. 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.25 y 23.30 hs.:

LA FIESTA INOLVIDABLE

c. Peter Sellers (genial). Apto t|público. Mañ.: Algo gracioso sucedió camino del foro.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260 38-2726

BAMBI

S|R. Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5, Sens. en Tech. Marcello Mastroianni y Mónica Vitti en:

CELOS ESTILO ITALIANO

(P|m|14): 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Arg. Próx. sensacional estreno en Technicolor. Ugo Tognazzi en:

BUSCO AMANTE PARA MI MUJER

con Senta Seberg. (P|m|18|añ.)

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Noticiero y Una joya de belleza, suspenso y profundidad. Lee Marvin, Toshiro Mifun en:

INFIERNO EN EL PACIFICO

(Proh. men. 14 años).

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675 38-6626. Cont. Refrig. 13, 16.45 y 20.40: Complot internacional; Yul Brynner. olor. 14.55, 18.50 y 22.45: Los buitres tienen hambre; con C. Eastwood. Color. (P|m|14).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356 14.30, 17.15, 20.15 y 23:

DAVID COPPERFIELD

Robin Philips y Susan Hampshire La célebre obra de Dickens llevada a la pantalla. Cinemasc., color. Excl. esta sala; 14, 16.35, 19.35 y 22.35: Not y varied.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1150. 35-2345. 13.50, 16.10, 18.35, 20.55 y 23.10 hs Una produlcción musical y romántica de Wilt Disney:

EL REY DEL VALS

(S|R.), con Senta Berger, Kerwin Mathews; 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche

★ **CAPITOL** Sta. Fe 1848. 44-2379 Refrig. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Philippe Leroy, Daniele Gaubert Horst Buccholz en:

COMO, CUANDO Y CON QUIEN

(P|18). color; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Noticiero.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23:

M.A.S.H.

con D. Sutherland, tecn. (P|18): 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Varied.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. Refrig. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

CUPIDO MOTORIZADO

(Ap|p|t|púb), con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Direc.: R. Stevenson, tecn.; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Var. y Notic. Argentino

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23.5, Philippe Leroy en:

COMO, CUANDO Y CON QUIEN

14, 17.25 y 21.10: Soldados vírgenes. con Lynn Redgrave. (P|m|18).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 14.25, 16.40, 19.5 y 21.15hs. Tony Randall y Janet Leigh y LA FOCA LOCA en:

LA CEBOLLA VERDE

(S|R.) y en tec. Deje la tierra firme y venga a divertirse en: un mundo submarino. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs: Dibujos del Pájaro loco y Suc. Argentino.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 1940. 49-2842. 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.:

MOSAICO

(P|18|a.), 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades y Notic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846

LA MAS GRANDE RAPIÑA DEL OESTE

por Hunt Powers; Kitosch, el hombre que vino a matar, por George Hilton (P|14). Sábado trasnoche: La más grande rapiña del Oeste.

★ **GAUMONT.** Riv. 1633. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 18.45 y 22.45 en Tood-An 70 mm. tec., sonido estereof. 6 bandas magnéticas, con el elenco que conquistó 23 Oscar: Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Sehberg, H. Hayes, Van Heflin, en:

AEROPUERTO

(P|14|a.) basada en la famosa novela de A. Haley. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25: Not. Arg. Loc. en venta con tres días de anticipación

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. prog.: Corazón Salvaje; A. María. La vida continúa; Sandro. (P|m|14). Colores. No-Do

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. 15.35, 19.25 y 23.10: Los cañones de San Sebastián 13.45. 17.25 y 21.10: El fantasma de Barbanegra. Platea, $ 1. S|R.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrigeración. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5: Hayley Wills, Hywell Bennett y Billie Whitelaw en:

PSICOSIS DEL CRIMEN

(P|m|18). Dir.: Roy Poulting. Tech. A las 12.55, 15.15, 17.40, 20.5, 22.40:

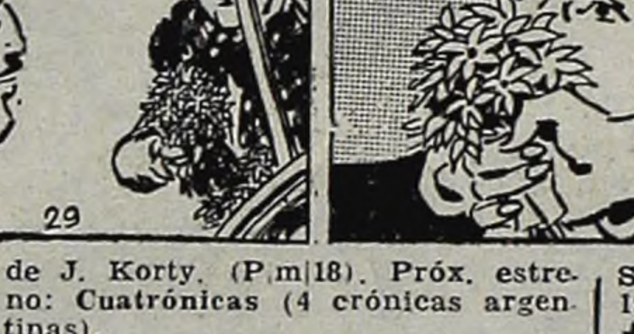
MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davi















Suc. Arg. Viernes extraord. estreno, Richard Harris como:

UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

con Dane J. Anderson, Jean Gascon, Manu Tupou. Dir.: Elliot Silverstein. Tech. Local. en venta con 3 días de anticipación.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito

HELGA Y MICHAEL

R .Gasmann, F. Franchi. Colores Helga (la vida íntima de una mujer). (P|m|18)

★ **HINDU** Lavalle 842. 392-1111 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: Ringo el cowboy de oro. G Gema y Nino Benvenuti:

DIOS LOS CRIA Y... RINGO LOS MATA

(S|R) Tec. y Cinemascope; 13, 14.50 16.50, 18.50, 19.50 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU** Lavalle 940 392-4431 14.10 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 Suc Arg. R. Schneider. Tec

SISSI Y SU DESTINO

1º de enero gran estreno: Teorema

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300 Refrig. Loc. Num Bol de 10 a 23. 2ª semana de Extr. éxito. Super Cinerama Ideal. Pres. a las 14.35, 18.10, 22.10 y en trasnoche, 1.10:

¿ARDE PARIS? ¿ARDE PARIS?

(I|14|a.) en 70 mm. Panav. con Alain Delon, K. Douglas, Ch. Boyer, G. Ford, Y. Montand, J. P. Belmondo; 14.10, 17.40, 21.30: Suc. Arg Viernes 25: Sensac. Estreno excl.:

LA HIJA DE RYAN

(P|18|a.) La obra maestra de David Lean. con R. Mitchum, S. Miles

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. El filme más auténtico y real sobre el alucinante mundo del reino animal. 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10:

EL MUNDO DE LOS ANIMALES

Agfacolor. Apto p|t|público. Narrada en castellano. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Noticiosos. Sáb. trasnoche: 1.15 h. Frutas amargas, c. Emmanueble Riva. (P|m|18|añ.)

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Refrig. Estr excl. 13.25, 15, 17: Num.: 19, 21.10: s|n.: 23. Problema generacional en un radiante canto a la alegría de vivir:

LA CORRIENTE DE LA VIDA

de J. Korty. (P|m|18). Próx. estreno: Cuatrónicas (4 crónicas argentinas).

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. (Cineforum de Arte). Cont. 12.50, 14.50, 16.55; Loc. num.: 19 y 21.10; s|n.: 23.15, de Federico Fellini:

LA STRADA

con A. Quinn y G. Massina; a las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1 h.: La Strada. Refrigeración.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 13.25, 15, 16.50; Num.: 19, 21 y 23. (Road-Show de Arte). Estr. excl. Siclo-Humour, desopilante y alocada comedia, con Zero Mostel:

CON UN FRACASO... MILLONARIOS

de Mel Brooks. (P|14). Próx. estr.: Esta calle es nuestra.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45; Num.: 18.50, 21; s|n.: 23. Singular poesía y humor profundo de Jacques Tati:

PLAY-TIME

Mañ.: Tom Jones, hombre de audacia.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405.

WALT DISNEY

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY Cont. 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.20: Not. y

Vacaciones con Disney

los dibujos animados más alegres narrados en castellano y tecnicolor. Martes 22, estreno: EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte. 13.20, 15, 17; Num.: 19, 21.10; s|n.: 23. Pasolini como testigo de una sociedad en crisis:

EL CHIQUERO

c. U. Tognazzi y J. P. Loaud. (P|18)

★ **LUXOR** Lavalle 669 392-3897 14.5, 16.15, 18.30 20.45 y 23, gran éxito, picante equívoco y tremendamente cómica:

EL TRASPLANTE

(P|m|18) en Colorscope 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Suc Arg Sábado trasnoche

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Refrig. Cont de 14 a 0.30 14.10, 17.25, y 21 A. Delon en: Cristina; 1540, 19.15 y 23, Romy Schneider: Sissí emperatriz; 14 19 y 22.40: Not.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

Inocente, Pero no Mucno

(P|m|18), en colores. B. Ferris H. Andrews. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Próx. estr.: BREAK UP: c. M. Mastroianni y K. Spaak

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816|1061. Refrig. Hoy a las 13. 15.55, 19.10 y 22.25: 12ª Semana:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(P|m|14). Pantalla Gigante 70mm. metrocolor. Sonido estereof. compl. Clint Eastwood, Donald Sutherland; 15.30, 18.45 y 22: Suc. Arg. Viernes 1º de enero, será el acontecimiento de 1971:

LILI, MI ADORABLE ESPIA

Julie Andrews y Rock Hudson. Pantalla gigante 70mm. y tech.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Super REFRIGERACION. A las 13.10 16.10, 19.10, 22.10: Notic. y un coloso del cine:

EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO

J. Stewart, C. Heston, C Wilde, G Grahame. Technicolor.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545 Refr. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Walt Disney: El fantasma de Barbanegra; c. P. Ustinov y D. Jones. Tec. S|R. Platea, $ 1,15.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. 12.20, 14.20. 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.:

Soldados Vírgenes

c. L. Redgrave y H. Bennett. (P|18). Color; 12, 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. - 45-5155. Refrig 13.15, 15.30, 17.45 20 y 22.15: Los cuatro del Ave María, con E. Wallach. T. Hill y R Spencer Tecn. Panav S|R

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. A las 13, 14.55, 16.55 19, 21.5 y 23.10. Estr. en Cinemascope y Eastmancolor:

EL REFUGIO DEL PLACER

(P|m|18|añ.), con Lando Buzzanca y Margaret Lee. Direc.: Francois Legrand; 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Noticiero.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 16, 18.30 y 20.50 se presenta más audaz, más moderna y renovada una gran atracción mundial.

La Linterna Mágica de Praga

con un nuevo y sensacional programa que reúne nuevas atracciones y las más recientes experiencias visuales del moderno teatro checo. Un espectáculo APTO PARA TODO PUBLICO a precios populares con localidades rebajadas el 50% para menores en todas las secciones. Local. en vta. con dos días de antic. Pl. $ 2.50 Ley 18.188.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-3900 13.25, 15.55, 18.30, 21 y 22.15:

EL MUNDO DE LOS ANIMALES

Apta todo público. El film más auténtico y real.. En pantalla panorámica y Agfacolor; 13.10, 15.10 17.45, 20.20, 22.50: Not. Noche num

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-... Cont. Refrig. Estr.: 14.35, ... 20.25 y 23.15:

INGA

(La sexy adolescente) 13, 15.55, 18.50 y 21.45: KAMA... TRA (El arte de amar). (P|m|18). Sáb., trasn.: Inga.

★ **PLAZA** Cor'tes 939. 392-... Refrig. Hoy éxito del notable ... me según la novela de D. R. ... rence "Women in love; 15.10, ... 20.15 y 22.45 hs.: Notic.; 13, ... 18, 20.30 y 23 hs.: A. Bates ... Jackson en:

MUJERES APASIONADAS

(P|18). Sábado trasnoche, loc. ...

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. ... Refrig. 15, 18, 19, 21.10 y 23.1...

Camino con el Amor ... la Muerte

(P|m|14) Panorámica. Color de ... xe, con A. Dayán y A. Hu... 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y ... Suc. Arg. Próx. estreno: OTE... HEROE SIN LECHO.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-... 12.30, 15.45, 19.20 y 22.55: BUT... CASSIDY. Tec. 14.20, 17.55, ... El tigre se perfuma con dina... ta. (P|m|14). $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425, 392-... Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1.20. ... Festival del Dibujo y de la ... con Pájaro Loco; Tom y Je... Gonzalito, etc. Notic. Arg. y ...

★ **RENACIMIENTO** Lavalle ... 13 16.20 19.45 y 23.10:

TIEMPO DE VIOLENCIA

c|George Hilton, Frank Wolf ... 14.40, 18.5 y 21.30: El hombre ... la pistola de oro. (P|18). Sáb... trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-... Cont. (P|m|18). Catarine Spaak ...

LA NOCHE SE HIZO PARA ROBAR

Nobuko Otawa en El mito del ...

★ **ROTARY** Corrientes 565. 49-... Refrig. Cont. 12 a 24. Not. Tr... Europa express (P|18). Jean L... Trintignant.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-... 12.50, 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21... y 23.30:

UN FENOMENO LLAMADO CASSIUS CLAY

Tec. 12.35, 14.20, 16.5, 17.50, 19... 21.25 y 23.15: Not. Cont. Sába... trasnoche. Refriger. Loc. $ 2,...

★ **SARMIENTO.** Lav. 852, 392-... Refrigeración A las 12.40, 15... 17.45, 20.20 y 22.55: Yul Brynner ... Charles Bronson y Steve McQueen en:

SIETE HOMBRES Y UN DESTINO

en tec. y apto para todo públ... las 14.50, 17.25, 20 y 22.35 h... Noticioso.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle ... 35-0235. 12, 15.30, 19.15 y 23 hs

TWINKY

con Charles Bronson; 13.40, 17... 21.10: Si estás vivo dispara, ... mas Millan. Cont. Plat. $ 2. (P... Techo corredizo

★ **T. SAN MARTIN.** Sala ... nes. Corrientes 1530. 46-8611. ... 17, 19.45 y 22.30: Not.; Una ... en visón; de Mann, con E. ... lor, E. Fisher, L. Harvey. (P...

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-... 13.15, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23...

CASTIDAD

(P|18); Levántela si puede... póngase en guardia: Un filme ... Alessio de Paola, color; 13, ... 16.40, 18.35, 2053, y 22.50: ... Noche loc. num. Sábados en fun... trasnoche: 1.30 hora.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. ... 88-4818. Cont. 14.30, 18.45 y 23 ...

EL HOMBRE QUE AMO

con J. P. Belmondo y A. Gira... 16.25 y 20.40: Mujeres apasiona... con L. Kramer. 14.10: Var. (P|m...

DICK TRACY — Por Chester Gould







LAS ULTIMAS



PROBLEMAS: *Piero no pudo actuar en Bogotá...*

¿PIERO ESTA?... SI, EN COLOMBIA

¿Dónde está Piero?... ¿Qué hace Piero?... ¿En qué lugar está dejando sus canciones? Son algunas de las preguntas que muchos se formulan últimamente, ya que Piero está de lo más "viajado". Por fin, la respuesta. Piero está en Colombia, donde tuvo algunos inconvenientes al negarse a actuar en el hotel Tequendama de Bogotá, y que según el cable, lo habría hecho con la razón de su lado. De todas formas, lo que importa es relatar sintéticamente su gira que comenzó en Uruguay, siguió por Perú y posiblemente (no se sabe si regresa a nuestro país o continúa para otro lado) finalice en Colombia, donde aún le falta actuar en Medellín y Cali. La foto que envió Piero es de Perú, país que abandonó hacé unos días, y en el que actuó por Canal 4 de televisión, la boite Unicorno y el hotel Bolívar.

EL VIERNES, PALITO ORTEGA Nº 21...

Hasta las siete de la mañana de ayer estuvo compaginando Palito Ortega, junto al director Carlos Sandor, el programa espectacular que del "Rey" presentará el próximo viernes Canal 13. Como es sabido el cantautor tucumano realiza dos programas monstruos al año con el fin de presentar sus long-plays y éste será el segundo que, al igual que el LP, lleva por título el Nº 21. El programa se realizó desde hace quince días y en exteriores. En él hay secuencias de playas, de paseos, de aire, sol y agua. En él se incluyen once de las doce canciones del larga duración y son: **"En la arena bajo el sol"**, **"Quiero andar tu camino"**, **"Pobre mundo"**, **"Que te pasa Margarita"**, **"Me quieres engañar igual que a un niño"** (También conocido como **"Estoy perdiendo imagen a tu lado"**), **"Vos sos un caradura"**, **"Hola, hola, chau, chau"**, **"Vive tu vida"**, **"Si yo fuese poeta"**, **"La calle de la amistad"** y **"Vivir es otra cosa"**. Como el programa sale el día de Navidad (viernes 25 a las 21.30) se incluyó el tema **"Changuito Dios"**. Es de hacer notar que, además de la actuación y conducción de Palito, están a su lado su esposa Evangelina Salazar y su pequeño Martín Manuel... Todo un show familiar.



PADRE E HIJO. *Palito y Martín Ortega. Juntos.*

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 16, 19.30 y 23 horas De María Perego...
TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO
Hablada en castellano. Tech. 14.10, 17.20 y 20.55: Aventuras de Pulgarcito, con P. Sellers; 15.45, 19 y 22.40 horas. Suc. Argent. S|R. Menores, $ 2. Próx. estr.: El espectáculo más grande del mundo y La cebolla verde.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-6691. 15.45, 19.25 y 23.10:
¿COMO, CUANDO Y CON QUIEN?
P. Leroy, H. Bucholz. 14.05, 17.30 y 21.10: Soldados vírgenes, Lynn Redgrave (P|m|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 4ª semana. 14.10, 18.25 y 22.40: El botín de los valientes; con C. Eastwood y D. Sutherland; 16.30 y 20.45: Los Mercenarios; con Rod Taylor. Cont. (P|m|14).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 0,60. Tec. Los buscadores de oro; de Walt Disney. El mago de Oz; con Judy Garland.

★ **GR. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.30, 19.15 y 23.5: Celos estilo italiano. 13.40, 17.20 y 21.10: Pruebe la sangre de Drácula (P|m|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. 14.10, 18.30 y 23.
EL HOMBRE QUE AMO
J. P. Belmondo, color, (P|m|18). 16.05 y 20.35 Mujeres apasionadas, c|A. Bai, 14, 18.15 y 22.45, Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabido 2829. 781-6500. Cont. Refrig. 16.20, 19.40 y 22.50 Topo Gigio y El globo rojo. 14.20. 17.40 y 21: Aventuras de Pulgarcito; Peter Sellers.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Tecn. Los muchachos de mi barrio, P. Ortega; El extraño del pelo largo, L. Nebbia (S|R.) Hoy trasnoche: Strip Tease.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 14.30, 18.40, 22.40
EL TRASPLANTE
Muy divertida. 16.20 y 20.30: La piscina; c. A. Delon y R. Schneider. (P|m|18).

★ **RITZ.** Films D'Art. Av. Cabildo 685. 77-0686. ¡Ultimos días! Cont. 14.30, 18.30, 22.30, el filme de F. Zeffirelli:
ROMEO Y JULIETA
Copia nueva. 16.50, 20.50, Faena a la italiana, de P. Collinson, con M. Caine.
—Martes, **MOSAICO**
Con P. Caron y . Luppi y Breve cielo, de D. J. Kohon.
—Sábado, trasnoche: **Woodstock.**

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 2ª semana. 14.20, 18.40 y 23.5:
Tec. M. Mastroianni y M. Vitti
CELOS ESTILO ITALIANO
16.15 y 20.40: El arreglo. Tec. Kirk Douglas. (P|m|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. ¡Maravillosa! 14, 17, 20 y 23.20:
TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO
15.20, 18.25 y 21.20: Buenas noches, Alejandro. Cont. Niños, $ 2. Viernes 25, 18 hs.: Misión imposible.

★ **G. S. JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Los años verdes; Los principiantes; Un marido de repuesto Color. (P|m|18). Platea, $ 1,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. 16.25 y 20.45: El hombre que amo. Tec. J. P. Belmondo y A. Girardot. 14.30, 18.45 y 23: Mujeres apasionadas. Tec. A. Bates y O. Reed (P|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Pecos, ruega a Dios; cava tu fosa. Tec. R. Woods. Kriminal; G. Saxon. Tec. Furia de pasiones; A Quinn. Platea, $ 1,30. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Dios los cría y Ringo los

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





mata; Siete contra todos; Fuera de la ley. Niños, $ 1.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. La maldición de Frankenstein; El pueblo del terror; Chubasco, el rebelde. Plat. $ 1.40. S|R

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas Nº 841. 54-4999. El capitán Nemo y la ciudad sumergida; El libro de la selva; Bobby, rey de su raza. Niños, $ 1.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 14, 17, 20.15 y 23.20:
TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO
15.25, 18.25 y 21.40: Aventuras de Pulgarcito. 20 y 23.15: Suc. Arg. S|R. Menores, $ 2. Viernes 25 El espectáculo más grande del mundo y la cebolla verde.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.30 y 22.50: Tobruk. 15.40 y 21: Texas a través del río. 14 y 19.20: Africa Safari. Platea, $ 1,50. S|R.

★ **REGIO.** Córd. 6056. 772-3350. Dónde está el frente (super comedia), c. J. Lewis. La venganza de Montecristo (aventuras), c. D. Jordán. El temerario. Men. $ 0,80.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Niños, $ 1. El gran robo del Vaticano; W. Pidgeon. Siete magníficas pistolas; con Sea Flynn.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 51-3177. De Walt Disney: La pradera del pasado. Los cañones de San Sebastián; con A Quinn. Los astronautas del ritmo. Menores, $ 1,50

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. 14.30, 18.40, 22.40: Zabriskie point; c. M. Frechette y R. Taylor. 16.20 y 20.30: Hotel Internacional; con E. Taylor. R. Burton. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218:
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
Los mercenarios, Fiesta en California. (P|m|14).

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 3ª semana éxito. 14.30, 18.35 y 22.45: Suc. Arg.
EL TRASPLANTE
Tec. 16.30 y 20.40: Alain Delon y Romy Schneider en: La piscina Tec. (P|m|18). Viernes 25: Topo Gigio y El Globo Rojo. Tec.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701 Cont. 14, 18.15 y 23:
EL HOMBRE QUE AMO
c. J. P. Belmondo y C. A. Girardot. 16 y 20.30: Mujeres apasionadas; con Alan Bates y G. Jakson (P|m|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1,50.
ADIOS MISTER CHIPS
Peter O' Toole. El fantasma de Barba Negra. s|r.

★ **Grand Prix.** Gaona 3263. 59-2551 14.30, 18.15 y 22.10. Cómo, cuándo y con quién? 16.30 y 20.30. Soldados vírgenes. (P|m|18).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Refrig. Cont. 16.10, 19.30 y 22.55: Suc. Arg. y...
TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO

La máxima creación de María Pereg. T'Color. Hablada en castellano. 14.30, 17.55 y 21.15: Aventuras de Pulgarcito; con Russ Tambly. S|R. Menores, $ 2. Próx. estr.: El espectáculo más grande del mundo; con Charlton Heston.
Hoy Trasn.: El refugio del placer

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.55, 19.35 y 23:
CELOS ESTILO ITALIANO
c. M. Mastroianni y M. Vitti. 14.15, 17.50 y 21.30: Pruebe la sangre de Drácula; c. Ch Lee (P|m|18).

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. A punta de pistola. Estreno por Audie Murphy. Cuatreros. Estreno por Briant Keith. Dibujos: Pájaro Carpintero. S|R|. Menores, $ 1.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. *Cont. 13.30 hs. $ 1 Doce del patíbulo* L. Marvin; Los cañones de San Sebastián. (P|14|a.) Mañ. Trasnoche: Monte de Venus.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.10, 18.40 y 22.50: EL HOMBRE QUE AMO, J. P. Belmondo. 16.20 y 20.50. MUJERES APASIONADAS, A. Bates. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. General Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 18.50 y 22.30:
CELOS A LA ITALIANA
Marcelo Mastroianni. 13.40, 17 y 20.50: Pruebe la sangre de drácula, C. Lee. (P|m|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673.
LOS SANGUINARIOS
c. C. Bronson. 14.20, 18.35, 22.50: La Tigresa del Oeste. 16.50 y 20.55: Dibujos. 16.25 y 20.30 Niños, $ 2. Cont. Viernes 25: Topo Gigio y el Globo Rojo.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14, 17, 20.10 y 23.10:
TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO
¡Maravillosa! 15.30, 18.30 y 21.30: El tonto del batallón con J. Lewis. Cont. Niños, $ 2. Viernes 25: 18 horas: Misión imposible.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont 14.30 hs. $ 1. La caída del Imperio Romano; Tarzán y el gran río. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.10, 18.25 y 22.30: El nido de avispas; c. R. Hudson y S. Koscina. 16.20 y 20.30: Secreto de Santa Vittoria; A Quinn.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Dios los cría y Ringo los mata; Ringo, una biblia y una pistola; El regreso de Django.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436.
LOS VAMPIROS DEL CONDE DRACULA
El estrangulador de Tower. (P|14).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - La más grande rapiña del Oeste; 100 dólares de terror; Servicio secreto a la italiana. Pl. $ 1.80. (P|14|a.)

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. Los tuyos, los míos, los nuestros; Escuadrón mosquito. (S|R.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El botín de los mercenarios; Los mercenarios. (P|m|14).

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455 ¡Vuelve Ringo! en:
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
N. Benvenuti; Un dólar marcado Niños, $ 2. S|R.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Niños $ 1,40 Cont. 15.4, 19.10 y 22.30: TOPO GIGIO y EL GLOBO ROJO. 13.50 17.10 y 20.40: El "Tulipán Negro": con Alain Delon.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. 16, 18.30 y 22.45 El hombre que amo; J. P. Belmondo y A. Girardott. 16.50 y 20.50: Proyectiles de oro; B. Reynolds 14.30: Var. (P|m|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484 Cont. 14.30 hs. $ 1. Donde las águilas se atreven, R. Burton; La danza de los vampiros. S. Tate. (P|14|a.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135 17.30 y 22.3: El rey del Oeste; J Wayne. 16 y 21: Aníbal; V. Mature; 14.30 y 19.20: El valle de Gwangi. S|R Niños $ 1.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 51-1859. Cont. (P|m|18). 14.20, 18.15 y 22.30: El hombre que amo; con J. P. Belmondo y A. Girardott 16.15 y 20.30: La amante que volvió. Tec.

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** El rally de Montecarlo y los locos del volante; Tarzán y el muchacho de la selva: Mi tesoro eres tú.

★ **COLONIAL.** Los herederos; Los *debutantes en el amor; Coche* cama alojamiento.

★ **MAIPU.** Cómo, cuándo y con quién; Soldados vírgenes.

★ **G. ROCA.** Un ataúd para el sheriff; Paso bravo; Operación Flecha Rota.

★ **MITRE.** Nido de avispas; Sabata viene a matar.

★ **PTE. AVELLANEDA.** Butch Cassidy; Desierto de diamantes; El desafío de Robin Hood.

★ **PUEYRREDON (Wilde).** El trasplante; La piscina.

★ **SAN MARTIN.** El hombre que amo; Mujeres apasionadas.

★ **MONUMENTAL (Bernal).** Celos estilo italiano; La caída de los dioses.

★ **SARANDI (Sarandí).** Un fenómeno llamado Cassius Clay; El gran escape; Sal y pimienta.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658-1587. La conquista del Oeste; La pradera del pasado. Cont.

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. Cont.: Tarde 14 hs. Topo Gigio y el globo rojo, Tarzán el temerario.
Noche 21 hs. La batalla de Neretva, Con cuanto amor.

SAN MARTIN

★ **ATENEO** 755-0632. Tarde: Topo Gigio y el Globo Rojo. Noche El trasplante.

TEATROS

★ **ALTOS DE FLORIDA.** (Sala José Hernández). lorida 640. 892-8286. Grupo Buenos Aires pres.:
SOLO EL MISTERIO..
de F. García Lorca. Dir.: María Visconti, 21.15 hs.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 64. 19.30 y 21.30 hs. oc. 5 días ant Boom del año, Miguel Beban:
DESNUDAR AL DESNUDO
Hoy despedida. (P|m|18|añ.).

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso, mañ. 15 a 1 h. Nuevo y sensacional espectáculo:
GRAN ASALTO en el CORRIENTES con las más novedosas e inquietantes STRIP-TEASE. (P|18). Pl. $ 5.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 7849. 35-6361. Hoy 20.30 hs.:
EN CANTO DEL FANTOCHE
de Peter Weiss. (Autor de Marat Sade). Puesta Esc. L. Yusem y A. Zemma. Esc. C. Cytrynowski. Estudiantes $ 3. Bolet. desde 22 hs.

★ **EL NACIONAL..** Ctes. 960. 23-0810
Su Teatro de Revistas
Hoy a las 19, 21 y 23 hs.:
Oh Calcuta, al uso nostro
Insólita. Atrevida. Inquietante. Distinta. Atrevida.
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Vicente Rubino, Héctor Alex Elena Barrionuevo y sens. elenco.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360 Gran éxito de la revista: **Colitas escas por Florida, con las mejores** *figuras del* **Non Stop Strip Tease.** Cont. desde las 13. Sábado desde las 18 horas. (P|m|18|a.).

★ **L.A.M.** Florida 659. 19.30 y 22:
LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG
de Simón Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18).

★ **LA CUEVA.** Callao 182. 40-4395. Un gran espectáculo Audiovisual: COLOR de MUJER, en Strip-Tease. Hoy descanso.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical. Strip-Tease:
LA CONDESA SE DESNUDA
con Don Pipo. Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 hs. (P|m|18.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. **REFRIGERACION**, 18.30, 21 y 23. Gran éxito de la revista:
Mejor es Tomarlo a Risa...
Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Lucho Navarro, C. Scazziota, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París MAY AVRIL. Mañana, 21 y 23 horas.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Artes y Ciencias pres. 21 hs.: **NACHA GUEVARA y A. FAVERO en: Este fue el año que fue.**

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 19 y 21.30 6º mes de éxito!!!:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
(Amorío 70), de G. Gentile. Premio Brecht en el VIII est. Intern. de Teatro Brasil 1969. Direc.: G. Hullier. Estud. $ 3 Aire acondicionado

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. 19 y 22.15. Gran éxito:
DELICIOSAMENTE AMORAL
La obra más cómica, picante y sensual de Bs. Aires. Mañ. 22.15 hs.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1285. 41-5709. Hoy 21.30 hs. Pres. Grupo Vocal Argentino presenta:
MISA CRIOLLA Y FOLKLORE PROFANO
Platea $ 600 Estud. $ 300.

★ **THEATON.** Sta. Fe 2450. 85-8914. Achen presenta. Hoy 20.30. Desp.:
Y ES LA PALOMA
de J. Salinas. con W. Carich y los pacientes del Hosp. de Día.

VARIEDADES

★ **EXPOSHOW.** (Sociedad Rural Argentina).

ESPECTACULO CENTRAL. 21 y 23 hs., Tita Merello, Marrone, Donald, Mercedes Sosa elenco Caño 14, con R. Goyeneche. Anim.: A. Percivale.

TEATRO LATINOAMERICANO. 21 y 23 hs. Teatro Arena de San Pablo en Arena Canta Zumbi, de A. Boal y Edu Lobo.

CAFE CONCERT EXPOSHOW. 22 y 24 hs., Haydee Padilla (La Chona), Marikena Monti y Cuarteto Cedrón.

MUSICA BEAT. 22.30 hs., Facundo Cabral, Zandunga y Creación.

CIRCO DE HIJITUS. Cont. de 10 a 12.3 y de 19 a 22. Hijitus, Larguilucho, La Bruja Cachavacha y atrac. circenses.

EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Anderson









Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Cuidado con el aparato digestivo número clave el 7; día para invertir, firmar o cobrar dinero; sepan actuar; éxitos en la profesión; para viajar y para el arte muy bueno.



TAURO: Buena salud; para el dinero y el amor será realmente gran día; número clave el 8; eviten los choques en casa; novedades en el amor; en la calle cuidado; noche buena.



GEMINIS: Buen día para la casa y el amor; cuidado en sus trabajos; sorpresas y emociones grandes; pueden invertir o firmar tranquilos; la salud regular; cuiden el hígado.



CANCER: Gran día parà el dinero, la salud y los viajes; para el amor habrá que andar con cuidado; recibirán sorpresa o regalo; llamada o carta; noche para la casa; susto.



LEO: Más fe y voluntad; todo se encaminará bien y pronto; novedades en el amor y el dinero; éxitos en el arte; buena salud; día ideal para viajar o mudarse; no discutan.



VIRGO: En casa visitas o alegre reunión; éxitos en el trabajo; regalo; diner‹ llega; firmen tranquilos; cuiden un poco la salud; un amor que se realiza; grandes novedades.



LIBRA: No faltará dinero; en casa más amor y menos nervios; cuidado con discutir hoy; visitas de seres queridos; no abusar de comidas ni bebidas fuertes; una llamada o carta cambiará planes.



ESCORPIO: Suerte en la calle; dinero llega seguro; recuerden el 6; firmen o inviertan; ojo con los ladrones; salud floja, hay que cuidarse; noche para la casa; una invitación.



SAGITARIO: Tarde complicada; en dinero habrá dificultades que luego se obviarán; la salud andará bien, más vida natural; número clave el 6; en el amor y en casa maravilloso.



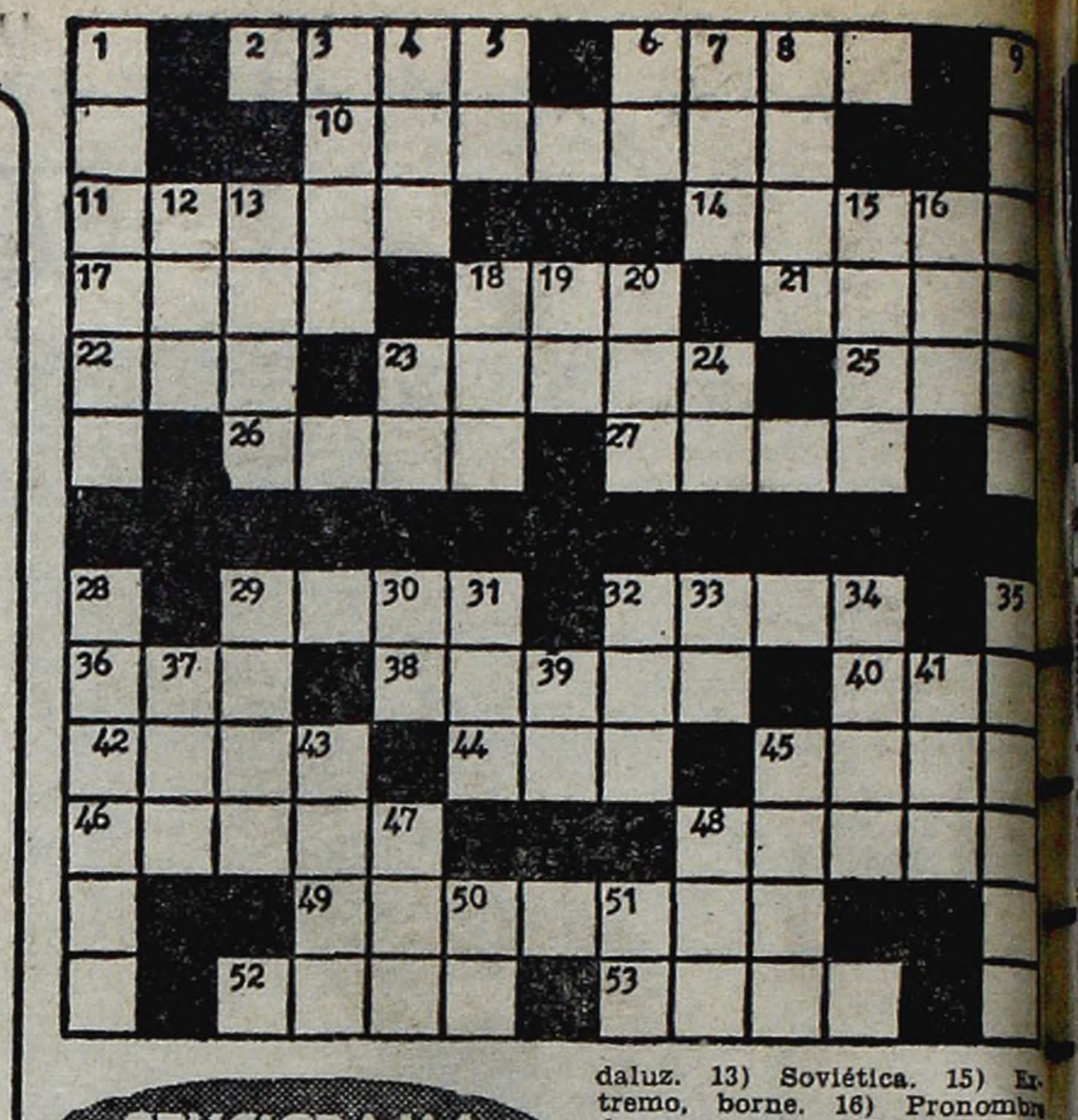
CAPRICORNIO: Hagan más ejercicio; cuíense en las comidas; un mal rato en la calle; trabajo bueno; dinero cerca; inversión que puede ser muy buena; un gran amor; visitas y regalos.



ACUARIO: Los nervios no andarán bien hoy; más calma y fe; dinero en casa; problemas en el amor; para viajar es un día muy bueno; un disgusto con amigos o parientes; ojo con los golpes.



PISCIS: Eviten los condimentos por unos días; plata en las manos; no corran si conducen; éxitos laborales; pueden invertir, firmar, mudarse o viajar con toda tranquilidad.



CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

2) Lancha, rastra. 6) Concepto. 10) Aparato armado para botar el buque al agua (Pl.). 11) Principal. 14) Apellido. 17) Avalancha. 18) Conslación. 21) Desabrido. 22) Pronombre. 23) Que no tiene pelos. 25) Departamento de Francia. 26) Composición musical para una sola voz. 27) Cuerpo reproductor de los helechos. 29) Dialecto de los gitanos. 32) Aleya. 36) Enojo ciego. 38) Cesta o cajón del andarivel. 40) Palabra que en impresos indica que se copia textualmente. 42) Recipiente para beber. 44) Constelación. 45) Huelga. 46) Planta sarmentosa y trepadora. 48) Cada una de las deidades que habitaban en el Parnaso (Pl.). 49) Suprimir, abolir, emular. 52) Continente. 53) Superficie

VERTICAL

1) Parte de una flor. 3) Superior, rector. 4) Pedazo de piedra pómez. 5) Naipe. 6) Del verbo ir. 7) Río de Suecia. 8) Pronombre demostrativo. 9) Planta de la familia de las salsoláceas. 12) Baile andaluz. 13) Soviética. 15) Extremo, borne. 16) Pronombre demostrativo. 18) Cía. 19) Contracción. 20) Pronombre. 23) Letra griega. 24) Negación. 28) Divo. 29) Aproximadamente. 30) Artículo. 31) Metal precioso. 32) Encargada de cuidar niños. 33) Nota musical. 34) Asideros. 35) Perseguir. 37) Cabo, entre los árabes. 39) Pronombre. 41) Del verbo ir. 43) Tontos. 45) Legumbres majadas. 47) Río de Rusia. 48) Océano. 50) Símbolo del radio. 51) Georgia (Abreviatura).

(La solución mañana)

P	■	L	A	J	A	■	I	D	E	A	■	P
E	■	■	B	A	S	A	D	A	S	■	■	A
T	O	R	A	L	■	■	■	L	O	P	E	S
A	L	U	D	■	C	A	N	■	S	O	S	O
L	E	S	■	P	E	L	O	N	■	L	O	T
O	■	A	R	I	A	■	S	O	R	O	■	E
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
D	■	C	A	L	O	■	A	L	E	A	■	A
I	R	A	■	O	R	O	Y	A	■	S	I	C
V	A	S	O	■	O	S	A	■	P	A	R	O
I	S	I	P	O	■	■	■	M	U	S	A	S
N	■	■	A	B	R	O	G	A	R	■	■	A
O	■	A	S	I	A	■	A	R	E	A	■	R

(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

JEAN PAUL BELMONDO

Nació: el 9 de abril de 1533 en Noully-sur-Seine, Francia.

Características físicas: Llamado con acierto el "feo" del cine galo, **Jean-Paul Belmondo tiene 1,78 m.** de estatura, es delgado, de ojos azules y mirada penetrante y poseedor de una nariz quebrada por sus actividades boxísticas. Su personalidad en el cine, es igual a la de la vida real. Tiene un aire un tanto despreocu‐ado e irónico y se viste displicentemente. Es raro verlo con el nudo de la corbata , en su lugar.

Estado ci‐‐: se casó por primera vez el 17 de enero de 1957 con una bailarina desconocida **Reneé Constant Eloide**, cuando él recién había agresado del **Conservatorio de Arte Dramático**. Del casamiento nacieron **Patricia, Florence y Paul. Se divorciaron el 6 de enero de 1968** luego de un tempestuoso romance entre **Jean-Paul y Ursula Andress**, de 34 años de edad.

- ***Su niñez***

El padre de **Jean-Paul Belmondo** es un gran escultor miembro del **Instituto, galardón** que no cualquier artista tiene en **Francia** Fue profesor en la **Academia de Bellas Artes. JeanPaul** nació en un suburbio de **París y** creció en la **"rive gauche"** (mar‐en izquierda) del **Sena,** lo que equivale a decir en la parte "Democrática" de la ciudad donde se ubican entre otros el famoso **"Quartier Latin"** (El Barrio Latino). Por tal causa, su francés está plagado por los giros del **"argot"** parisiense y tuvo que depurarlo en sus estudios. Pero al año de edad **Jean-Paul** fue llevado por sus progenitores a **Argelia,** donde él cumplió su ciclo de escuela primaria. Lue‐o, sí, vino el regreso y su vida de adolescente. Sus padres lo inscribieron en la **Escuela comunal** de la calle **Henri Barbusse** y luego en la **Escuela Alsaciana** de la **"rue Notre-Dame des Champs"** de la cual egresó con un **"gran premio de expulsión..."**.

Cuando tiene 15 años **Jean Paul** cae enfermo y pasa su convalescencia en **Allanches en Auvergne.** Poco tiempo después retorna y vuelva a circular más fuerte que un toro. Se dedica a practicar deportes, fútbol en vez de practicar escultura con su famoso padre, autor de algunas estatuas en los jardines públicos de **París.** Un buen día cuelga los botines y se dedica al box. Actuó como peso **ligero** y luego **welter. Disputó treinta combates y jamás besó la lona.** Se ceracterizaba por su natural movilidad y por una potente derecha.

- ***Su carrera***

Jean Paul es un **adolescente alto y desgarbado, díscolo, inquieto y d‐ pésima conducta. Pero es inteligente y**



despierto. Cierta vez luego de un ardoroso combate decide de abandonar también el box. Conferencia con su padre y le dice que quiere ser actor. Este le pide un examen: una fábula de La Fontaine, ante un severo círculo integrado por sus amigos de la Comedie Française. La prueba no es satisfactoria. Insiste y seis meses más tarde es aceptado como oyente en el Conservatorio de Arte Dramático donde asiste durante tres años. Allí trabó amistad con Jean-Pierre Marielle, Joan Rochefort, Michel Beaune, Pierre Vernier, Guy Bodos. De allí salió con su "cliché" irónico y desenvuelto. En 1957 se casa con Eloide y viven en un "atelier" en Montparnase.

- ***Sus éxitos***

En el fondo de **Saint-Germain-des-Prés,** hay un pequeño barrio: **Buci,** allí está un pequeño restorán **"l'Echaudé"** perdido en las calles tipo **balzaquianas. Jean Paul** conoció en una mesa de **"l'Echaude" a Jean-Luc Godard** crítico de **"Les Cahiers du cinema".** El destino ha unido a dos genios. Hace su rol en su primer filme **"Sois belle et tais-toi"** con **Marc Allegret.** Siguen **"Les Copains du Dimanche"; "A Pied, a cheval en voiture".** Poco después ganó un segundo premio con **"Oscar"** en el teatro. En cine continuó con un pequeño papel en **"Les trichueurs"** (Los Tramposos) y finalmente su primer gran triunfo: **"A Bout de Souffle" (Sin Aliento)** con la dirección de **Jean-Luc Godard...**

Sin orden cronológico sus películas fueron: **"Cartas de una novicia", "Doble vida", "Un joven honorable", "A cazar solteros", "La derrota gloriosa", "Pierrot, el loco", "Las tribulaciones de un chino en la China", "El ladrón", "La francesa y el amor", "Cartouche", "Una mujer es una mujer", "El adorable canalla", "Un cura", "Morir matando", "Codicia bajo el sol", "Mare Matto", "La pimienta de la vida", "El hombre de río", "Moderato cantabile", "La Viaccia", "La ciociara", "Alias Ho", "Borsalino", "La sirena del Mississippi", "El hombre que amo"** y otras.

- ***El amor de su vida***

Durante el rodaje de **"Las tribulaciones de un chino en la China", Jean-Pau Belmondo** trabajó con **Ursula Andress.** Fue amor a primera vista... La bella suiza estaba casada con el actor norteamericano **John Derek.** Ninguno de los dos titubeó un instante para destruir sus respectivos hogares. **Belmondo** se divorció de **Eloide** luego de 10 años de perfecta armonía. Le paga dos mil dólares mensuales (800 mil pesos viejos) para la manutención de ella y sus tres vástagos. La unión de **Ursula** la mujer **"más bella del mundo"** con el **"galán más feo"**, hasta cierto punto simboliza la falta de prejuicios de nuestra época. **Belmondo** sigue en la fama basado en su tipo de muchacho de clase media que se larga a vivir por sus propios medios con desparpajo y osadía. Es lo que se dice un tipo que toma la vida y sus cosas como vienen. Vino al país en 1964.

★ ★